

Posudek vedoucí na bakalářskou práci **Karin Spišákové**

Analýza seriálu Hannibal cez queer masochistickú teóriu a masochistickú estetiku

Katedra filmových studií, FF UK, 2024

Bakalářská práce Karin Spišákové je poctivou teoreticko-analytickou sondou do seriálu Hannibal, v němž si všímá především dynamiky hlavních postav. Píšu-li svědomitou, pak bych ráda vyzdvihla především schopnost autorky nejen aplikovat, ale především poctivě rozvíjet stávající teoretické koncepty tak, aby skutečně sloužily analytickému záměru a důkladnému pochopení specifických aspektů rozebíraného díla.

I z tohoto důvodu není v práci Karin Spišákové historický exkurz do vývoje teoretického uchopování masochismu samoučelnou rekapitulací, ale sebevědomým dialogem s jednotlivými teoriemi, do něž navíc vstupuje perspektiva queer čtení. Spišáková si tak v první části buduje svébytný a funkční aparát, který jí pomáhá nahlížet dále rozebírané aspekty Hannibala v jejich komplexitě a ambivalenci. Podstatné pak je, že jí toto teoretické pozadí dovoluje rozebírat nejen rovinu vyprávění, ale obecně celý formálně-stylistický arzenál díla. Její analýza je soustředěná a detailní, všímavá k dílčím posunům a proměnám vztahové dynamiky postav i je obklopujícího fikčního světa. Text doprovází videoesej, z níž hlavní myšlenka vzešla a která formuluje hlavní linie autorčina uvažování

Celková koncepce práce je tak dobře promyšlená, srozumitelná, a především dobře slouží hlavnímu záměru. Text dokazuje teoretickou i analytickou vybavenost autorky i její schopnost svébytného rozvíjení a kombinování konceptů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení známkou **výborně**.

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.

V Praze, 31. ledna 2024