

Abstrakt (česky)

Cílem bakalářské práce je analýza obrazu koně v básních ve sbírce *Mu‘allaqāt* dvou významných představitelů předislámské poezie – ‘Antara ibn Šaddāda a Imru’u ‘l-Qajse. V jejich verších dosáhlo poetické ztvárnění koně vrcholné podoby, přičemž každý z obou básníků se vyznačuje velmi osobitým přístupem ke ztvárnění koně nejen jako druha předislámského rytíře a válečníka, ale i jako téma přírodní lyriky. Na základě vybraných veršů byl proveden rozbor poetických obrazů charakterizujících koně jak v kontextu básnickových emocí, tak i kmenových vztahů předislámské společnosti.