

Abstrakt

Cieľom diplomovej práce je analýza vybraných autobiografických diel z pera indických trans* autoriek, a to A. Revathi: *The Truth about Me. A Hijra Life Story*, Laxmi Narayan Tripathi: *Me Hijra, Me Laxmi* a Living Smile Vidya: *I am Vidya. A Transgender's Journey*.

V prvej časti práce bude poskytnutý širší pohľad na problematiku trans* identity vrátane úvodu do terminológie a histórie. Nadväzovať bude prepojenie s kontextom Indického subkontinentu, v rámci ktorého bude pozornosť venovaná do veľkej miery fenoménu hidžier ako špecifickej trans* komunity tohto regiónu.

Druhá časť sa bude zaoberať autobiografickým písaním. Po uvedení do problematiky a predstavení histórie žánru ako i histórie jeho kritiky bude pozornosť zameraná na literárny žáner autobiografie ako nástroj sebaurčenia, ako prostriedok upevňovania vlastnej identity, získavania legitímneho miesta v spoločnosti a ďalšie spôsoby jeho využitia marginalizovanými autorkami a autormi.

Na tomto teoretickom základe bude stáť tretia časť práce, totiž vlastná analýza uvedených autobiografických naratívov. Prostredníctvom vybraných oblastí analýzy bude skúmať zvolené autorské stratégie, vývoj identity v naratíve a potenciál autobiografie ako nástroja politického aktivizmu.