

Posudek školitelky

Disertační práce

Bronislava Kuzica Rokytová, *Hannes Beckmann (1909-1977). Dessava – Praha – New York*

Bronislava Kuzica Rokytová zahájila doktorské studium na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v roce 2011. V prvních třech ročnících splnila všechny studijní povinnosti, v polovině čtvrtého ročníku pak složila státní závěrečnou zkoušku. Během studia doktorandka průběžně pracovala na své disertaci a výsledky konzultovala se školitelkou. V prvních dvou letech precizovala a zužovala problematiku disertační práce a hledala vhodné metodologické nástroje pro její zpracování. Paralelně prováděla důkladný heuristický výzkum. Byla mimořádně úspěšná při získávání a realizování grantových projektů. V roce 2013 završila grantový výzkum, financovaný Ministerstvem kultury ČR, Česko-německým fondem budoucnosti a Státním fondem kultury vydáním knihy *Dost tichého šepotu. Exilová výtvarná scéna v Československu (1933–1939)*. V letech 2015-2017 realizovala grantový projekt, podpořený Grantovou agenturou České republiky *Hannes Beckmann (1909–1977). Desava – Praha – New York*. Právě tato finanční podpora jí umožnila realizovat výzkum, nezbytný také pro disertační práci. V upravené podobě bude disertace publikována jako odborná monografie, hlavní výstup grantového projektu. Nejen díky grantové podpoře pobývala Kuzica Rokytová opakovaně v odborných institucích v zahraničí. Bádání, spojené bezprostředně s disertací, realizovala v Guggenheimově muzeu, v Museum of Modern Art (MOMA), v Leo Baeck Institute a Smithsonian Institution Archives, v Bauhaus-Archivu a v Akademie der Künste v Berlíně a v Getty Research Institute v Los Angeles. Během doktorského studia se doktorandka zúčastnila celé řady konferencí a symposií, na kterých prezentovala dílčí výsledky své práce na disertaci. Od roku 2012 zároveň doktorandka pracuje jako kurátorka Památníku národního písemnictví, realizovala celou řadu výstav a je členkou vědecké rady a výstavní komise PNP. Výsledky svého výzkumu publikovala nejen ve dvou zmíněných monografiích (*Dost tichého šepotu, Hannes Beckmann*), ale také v několika odborných článcích v časopise *Umění*.

Kuzica-Rokytová se ve své disertaci rozhodla věnovat neprávem opomíjené osobnosti Hannese Beckmanna, absolventa Bauhausu v Dessavě a jednoho z uprchlíků před nacismem do Československa. Kuzica-Rokytová se umělecké emigraci, směřující

ve 30. letech 20. století z Německa do evropských zemí i za oceán, věnuje dlouhodobě. K Beckmannovi přistoupila s lidskou i badatelskou citlivostí. Podařilo se jí díky důkladnému archivnímu výzkumu zrekonstruovat příběh jeho života, umělecké tvorby i mimořádně zajímavých uměleckých kontaktů. Pro úspěch projektu bylo nepochybně zásadní navázání osobního kontaktu s Beckmannovou rodinou a seznámení se s Beckmannovými osudy po jeho přesídlení do Spojených států, kde se stal ředitelem fotografického oddělení Guggenheimova muzea v New Yorku. Výsledná práce je přínosná pro umělecko-historické poznání mimo jiné proto, že na příkladu Beckmannovy tvorby rekonstruuje některé aspekty uměleckého vzdělávání na Bauhausu v Dessavě, ukazuje přitažlivost některých pedagogických osobností i jejich přetrvávající vztahy s absolventy. Kuzica Rokytová adekvátně hodnotí Beckmannovu osobnost ve vztahu k významným představitelům moderního umění, nesnaží se jeho tvorbu kanonizovat, zároveň ji však ani nepodceňuje. Zdánlivě samozřejmé limity životních podmínek exulanta doktorandka v disertaci zajímavě zviditelňuje a umožňuje čtenáři pochopit složitou situaci umělecké tvorby vznikající na útěku nebo v životním provizoriu. Velkým přínosem pro další bádání o Beckmannově tvorbě jsou velmi pečlivě připravené přílohy disertační práce.

Umělecko-historický přínos disertační práce je doplněn mimořádně zajímavým poznáním některých neznámých nebo opomíjených historických okolností umělecké emigrace z Německa ve 30. letech 20. století. Součástí této historické sondy je také rozkrytí fungování některých institucí a mechanismů ve vztahu k uprchlíkům před nacismem v tehdejší Československu.

Disertační práce Bronislavy Kuzicy Rokytové představuje zásadní příspěvek k umělecko-historickému bádání o tvorbě umělců – uprchlíků před nacismem do meziválečného Československa. Jako školitelka ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2.2.2018

Doc. PhDr. Marie Rakušanová, PhD.