



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/ky PhDr. Milan Pech, Ph.D.  
 Autor/autorka práce: Kateřina Kuthanová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Historizující ornament v díle Josefa Mánesa  
 Vedoucí práce: PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.  
 Rozsah práce: 135 053 (včetně mezer)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Kuthanová se ve své bakalářské práci zabývá historizujícím ornamentem v díle Josefa Mánesa. Svou práci přehledně strukturovala (možná až trochu schematicky). Pokusila se rozklíčovat zdroje, z nichž Mánes při své práci vycházel, rukopisy a iluminace, kterými se inspiroval. Svou práci přehledně strukturovala (možná až trochu schematicky). Na rozdíl od předchozích badatelů, kteří dělili Mánesovu historizující ornamentiku podle jednotlivých slohových období, Kuthanová postupovala jinak. Zaměřila se na typologii jeho historizujících ornamentů a jejich možných inspiračních zdrojů. Kromě jiného se opírala o malířovy pauzy, dnes uchovávané v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, které jsou z tohoto hlediska mimořádně zajímavým pramenem. Bohužel, vzhledem k tomu, že svou práci postavila na komparaci Mánesovy ornamentiky se středověkými rukopisy, text zcela postrádá doprovodný srovnávací obrazový materiál (předlohy) a pro čtenáře, který s příslušnými iluminacemi není blíže obeznámený, vyznívají její argumenty trochu do prázdna. Až na některé grafické nesrovnalosti (např. nejednotné používání kurzívy, s. 34 ad.) se jedná v jádru o studii velmi dobrou.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: