

Abstrakt

Tato bakalářská práce se snaží shrnout a přiblížit veškeré portugalské divadelní aktivity Jorge Listopada, umělce, který je v českém prostředí známý hlavně jako básník František Listopad. Práce nejprve nastíní důležitý kontext umělcova předchozího života a kulturně-historického vývoje Portugalska ve sledované době. Hlavní část práce pak představuje Listopadovy činnosti v oblastech divadelní režie, pedagogiky a žurnalistiky. Rešerše probíhající v Česku i Portugalsku zkoumala mnoho typů pramenů, mimo jiné recenze Listopadových inscenací, jejich audiovizuální záznamy, archiválie portugalského Národního divadla, novinové články psané samotným Listopadem, bylo také provedeno několik rozhovorů s pamětníky z řad jeho žáků. V oblasti režie tak práce na základě recenzí popisuje hlavní rysy Listopadovy poetiky, v níž je patrný inspirační vliv E. F. Buriana, skrze množství oceněných inscenací se také ukazuje režisérův význam v rámci portugalského divadelnictví. Kapitola zaměřená na pedagogické činnosti se věnuje Listopadově působení na vysoké divadelní a filmové škole, *ESTC (Escola Superior de Teatro e Cinema)*, a univerzitnímu souboru *TUT (Teatro da Universidade Técnica)*, který v roce 1981 založil. Třetí část práce, věnovaná žurnalistice, uvádí důležitá periodika, do nichž Jorge Listopad psal příspěvky zaměřené na divadlo, a na základě analýzy dvaceti jeho recenzí z *Jornal de Letras, Artes e Ideias* a *A Luta* poukazuje na specifické rysy jeho stylu. Cílem práce je ukázat méně známou divadelní tvář českého básníka.