

**Magda Španihelová**

**Naše (krásné, zdravé, moderní a národní) tělo: vizuální reprezentace fyzické kultury a sportu v kontextu formování národní identity v meziválečném Československu**

**Abstrakt**

Tato práce se zabývá vizuální reprezentací dílčích aspektů fyzické kultury a sportu v meziválečném Československu. Ve čtyřech ústředních kapitolách, a prostřednictvím symbolických postav, které jsou v oblasti dobové vizuální produkce exponovány jako různé tělesné typy, je sledován obecnější fenomén společenské afiliace a národní identifikace. Vedle tělocvičného spolku Sokol a jeho pokusu o formulaci národního těla, je to postava zápasníka Gustava Frištenského jako nositele nejen tradičních obsahů zdraví a krásy, ale také odpovědného moderního občanství. Tanečnice Milča Mayerová poskytuje rámec pro expozici taneční kultury jakožto příznačného dobového fenoménu kultivace ženského těla pohybem, který zároveň zprostředkovává a zviditelňuje určité procesy modernity. Atletka Zdena Koubková završuje evokace národních těl moderní atletickou figurou krajních schopností.

Disertační práce tak prostřednictvím křížení dvojí tematické osy – vizuální reprezentace těla a sportovní tělesnosti v československé meziválečné kultuře a procesu národní afiliace – nahlíží na dynamiku tohoto vzájemného vztahu. Diskurzivní analýza dobového přemýšlení o fenoménu fyzické kultury přibližuje propagační, popularizační či politickou funkci obrazu těla, nahlíží také na expozici těla jako kulturního konstruktů a nástroje ideologického formování.

Klíčová slova:

Tělo, sport, fyzická kultura, vizuální kultura, film, vizuální reprezentace, národ, nacionalismus, modernita, Sokol, Gustav Frištenský, Milča Mayerová, Zdena Koubková, tanec, atletika, zdraví, krása, gymnastické hnutí