

Příloha 1.: Smlouva s hudebníky

Práva a povinnosti zaměstnance.

1. Zaměstnanec jest povinen působiti při synchronisování filmů a jakémukoliv nahrávání filmovému podle stanovení níže uvedených, dále při dvou relacích týdně v Československém rozhlasu a t. j. 96 relacích ročně a dvou veřejných koncertech měsíčně po dobu sezony osmi měsíců, t. j. 16 koncertech ročně. Dále při nahrávání na desky a jakémkoliv nahrávání technického druhu dle potřeby zaměstnavatele.
2. Působišťem zaměstnance jest město Praha, ale v případě potřeby jest povinen v rámci filmového orchestru účinkovati i mimo obvod Velké Prahy. V tomto případě náleží mu diety dle sazeb, schválených příslušnými úřady.
3. Denní pracovní doba zaměstnance bude 4 hodiny denně, tedy celkem 24 hodiny týdně, v kterážto době jsou zahrnuty zkoušky, koncerty i natáčení. Při synchronisaci filmů může býti požadována pracovní doba delší, ale nesmí překročiti 8 hodin denně, včetně obvyklé přestávky. Příspěvky ve zkouškách i při synchronisaci určuje dirigent po dohodě s důvěrníky a vlastního uvážení, při čemž však musí býti dodržována tato pravidla:

Při 4. hod. službě jsou 2 přestávky po 15. minutách

“ 3. “ “ jest 1 přestávka 20. minutová

“ 2. “ “ “ 1 “ 10. “

“ 1. “ “ není žádná přestávka.

Následuje-li produkce po zkoušce, jest přestávka po zkoušce nejméně 15. minutová.

4. Jeden volný den v týdnu bude vždy neděle. V sobotu bude orchestr pracovati nejdéle do 13. hodin. Taktéž bude volný den každý státně uznaný svátek. V případě, že by orchestr musel v neděli nebo ve svátek pracovati, obdrží 100% příplatek, nebo náhradní volno dle rozhodnutí zplnomocněnce.
5. Vyúčtování pracovních hodin bude prováděno týdně a volné dny obdržíte ihned po skončení synchronu. Bylo-li by však vyjimečně nutno začíti ihned se

synchronizováním jiného filmu, obdrží příslušné dny ihned po skončení druhého synchronu.

6. Po uplynutí 6ti měsíčního nepřetržitého zaměstnání má nárok na 4nedělní dovolenou jednou za kalendářní rok. Dovolenu nastupuje celý orchestr korporativně v měsíci červenci, pokud nebude zplnomocněncem určen jiný měsíc k nástupu dovolené. Tato 4nedělní dovolená nesmí se dělit a musí být absolvována najednou.
7. Při sólovém vystoupení obdrží zvláštní příplatek, určený od případu k případu zplnomocněncem. Při určování výše tohoto příplatku bude se zplnomocněnec, dle možnosti řídit návrhem uměleckého vedoucího orchestru.
8. Zaměstnanec jest povinnen účinkovati jako člen při filmování na obraz, ale jen v tom případě, je-li celý orchestr nebo jeho část zároveň zúčastněn. Mimořádně a za zvláštní honorář bude účinkovati při filmování na obraz jen se souhlasem správy orchestru. Za maskování, kostýmování a jiné zvláštní jednotlivé výkony, jako ku příkladu: herecká úloha, bude zvlášť honorován, dle směrnic Svazu filmových pracovníků. Není však povinnen herecké úlohy přijímati.
9. Plat zaměstnance, člena filmového orchestru, bude vyplácen měsíčně bude obnášetiK, a jest vypočítán takto:
Základní plat.....K
Funkční příplatek.....K
Vedlejší nástroj.....K
Náhrada hotových výloh.....K / paušálně./
Celkem.....K¹
Příspěvky nemocenské a pens. Pojištění a daň důchodová sráží se podle zákona.
½ % paušál ze smluv nese zplnomocněnec.
V případě, že by za doby trvání tohoto pracovního poměru byla pracovní a platové podmínky upraveny jinými závažnými právními normami, nastupují tyto nové normy na místo této smlouvy.
10. Bude-li filmový orchestr účinkovati při jiných koncertech, mimo uvedených v článku prvním této smlouvy, které sjedná buď zplnomocněnec po dohodě s důvěrníky a šéfem orchestru, nebo šéf orchestru sám, šetře však povinností, majících ke zplnomocněnci, bude stanovena účast na takových podnicích tak, že

¹ Prázdná místa nejsou v původním dokumentu doplněna (pozn. aut.).

po odpočtu běžných pořadatelských režii přijme orchestr z docíleného paušálu, nebo čistého zisku 2 třetiny, a zplnomocněnec 1 třetinu. Jeho podíl jako člena orchestru z těchto dvou třetin stanoví závodní rada orchestru.

11. K jeho všeobecným povinnostem náleží zejména odpovědnost práce, vzájemná svornost, kolegialita a společenský, slušný poměr k dirigentům a všem příslušníkům filmového oboru.
12. Bezprostředním jeho představeným jest po umělecké stránce šéf orchestru v jeho nepřítomnosti zástupce zaň určený a po hospodářské stránce ředitel kanceláře orchestru.
13. Zplnomocněnec i dirigenti uznávají instituci důvěrníků orchestru které si členové orchestru sami zvolí, kteří zprostředkují styk s uměleckým šéfem orchestru i šéfem kanceláře orchestru, hájí zájmy členstva a udržují soudržnost i důstojnou ukázněnost celku.
14. Zplnomocněnec po dohodě se správou orchestru jmenuje správce orchestru, který může, avšak nemusí býti členem orchestru. Vede v evidenci onemocnění členů, stará se o výpomocné síly a obstarává zápisy do presenčních listin, za jejichž přesnost ručí. V tomto směru podléhá přímo kanceláři orchestru.
15. Pořad zkoušek, koncertů apod. obdrží každý člen orchestru nejméně týden napřed. Změny dispoic, zkoušek a produkcí oznámí kancelář orchestru členům orchestru nejméně 1 den předem. Členové orchestru jsou povinni informovati se o změnách dle možnosti sami.
16. Zkouška začíná přesně ve stanovenou hodinu. Nástup orchestru děje se na pokyn dirigenta, nebo důvěrníků, nebo pořadatele, pokud je k tomu dirigent určí. Členové orchestru se dostaví do zkoušky nejméně o 10 minut, do koncertu nejméně o 20 minut dříve před ustanovenou dobou, připraví a naladí si nástroj, aby počátek zkoušky, či koncertu, nebo nahrávání nebyl zdržován. Toto ustanovení se týká zejména hráčů na nástroje dechové, aby nástroje byly zahřáty a již první tóny dechové harmonie byly vyladěny a zvukově srovnány.
17. K povinnostem uměleckým náleží snaha každého člena orchestru, aby úroveň orchestrálních výkonů stála na stupni nejvyšším a aby se stále zlepšovala. Každý člen musí soustavným studiem zdokonalovati svou uměleckou schopnost i výkonnost a podřizovati se uměleckým pokynům dirigentovým.
18. Povinností členů orchestru jest ovládnání všech obtížných míst orchestrálního partu nejpozději k hlavní zkoušce. Technickou nehotovostí jednotlivce nemá

- býti rušena práce i výkon celku, a musí proto v případě potřeby každý člen orchestru připravovati se svědomitě doma. Chyby vzniklé ze zřejmé nedbalosti nebo nepozornosti a ohrožující úroveň výkonu, má právo dirigent pokutovati, po dohodě s důvěrníky, za nepřítomnosti člena, který chybu zavinil.
19. Neomluvená nedochvilnost nebo dokonce nepřítomnost členů se též trestá pokutami. V takových případech se musí členové orchestru podrobiti bezvýhradně rozhodnutí pokutového řádu. Nezaplatí-li člen pokutu ve stanovené lhůtě, může býti pokuta odečtena při výplatě nejbližšího služného.
 20. Pokutový sazebník bude určen kanceláří orchestru po dohodě s důvěrníky orchestru a bude dán kanceláří členům na vědomost. Výši pokuty v rámci sazebníku určuje pokutový výbor, který bude ustanoven ve společné schůzi všech členů orchestru. Pokuty připadají k dobru pokutového fondu orchestru, kterým disponují důvěrníci orchestru.
 21. V produkcích, v nichž není zapotřebí celého orchestru, rozhoduje o obsazení šéf orchestru nebo dirigent. Střídání jednotlivých členů skupin nástrojů smyčcových i dechových se děje vzájemnou dohodou.
 22. Každý člen musí míti v každém směru vyhovující nástroj a udržovati jej v pořádku.
 23. Povolení k účinkování veřejnému neb pro veřejnost určenému je věcí volné úvahy zplnomocněnce a může býti vázáno na podmínku, že na všech oznámeních bude vždy zřetelně uvedeno, že účinkování se děje se svolením státní výroby filmu a že i v tisku bude tato okolnost uveřejněna.
 24. Běžné výpomocce v jiných orchestrech smí členové přijímati jen se svolením šéfa orchestru nebo jeho zástupce.
 25. Až do konce roku 1945 jest tato smlouva pro členy orchestru nevypověditelná. Po této době může býti oboustranně vypověděna 6 neděl ke konci měsíce, nejpozději však ke konci března r. 1946. Po 31. březnu 1946, nebyla-li vypovězena, prodlužuje se automaticky do konce roku 1946. Nebyla-li však nejpozději 1. října r. 1946 jednou ze stran ke konci roku 1946 vypovězena, prodlužuje se automaticky vždy na další rok, nebyla-li však nejdéle do 1. října příslušného roku předem ke konci vypovězena.

Příloha 2: Smlouva se skladatelem

Dohoda
uzavřená dne 23. X. 1945

mezi Svazem českých filmových pracovníků v Praze, dále zvaným "Svaz", zast. Dr. Juliem Kalašem, jako předsedou Svazu a předsedou sekce hudebních skladatelů SČFP se strany jedné a Státní výrobou celovečerních filmů, dále zvanou "výroba", zast. p. Vladimírem Kabelíkem, zplnomocněncem ministra informací podle dekretu č. j. 80782/1945 ze dne 1. září 1945 se strany druhé, týkající se formy a podmínek smluv, uzavíraných mezi hudebními skladateli – členy Svazu a výrobou.

Čl. I.

S hudebními skladateli budou uzavírány pouze smlouvy o dílo.

Čl. II.

Hudební skladatel smí s Českou státní výrobou filmů uzavřít smlouvu jen na dva filmy do roka.

Čl. III.

Paušál za jeden film činí Kčs 30.000.--, který odpovídá délce hudebního pásma 35 minut. V případě, kdyby hudební pásmo filmu bylo delší než 35 minut, obdrží hudební skladatel za každých dalších započatých 5 minut hudebního trvání filmu příplatek k paušálu v částce Kč 5.000.--. Určení doby trvání hudebního pásma ve filmu řídí se dle objednávky a ne dle konečného sestřihu filmu.

Bude-li k hudbě zapotřebí zvláštního studia, na př. u filmů historických nebo folkloristických a pod., jest možno paušál Kčs 30.000.-- překročit, ovšem jen se schválením povolaného schvalovacího orgánu.

Čl. IV.

Předpoklad doby trvání práce na jednom filmu jest 6 měsíců. Hudební skladatel však může ještě před dokončením práce na jednom filmu, uzavřít smlouvu na druhý film. V tom případě však, kdyby hudební skladatel s technických důvodů, které posoudí

povolaný schvalovací orgán k tomu oprávněný a která zavíní Česká státní výroba filmů, nemohl smlouvu na druhý film uzavřít, obdrží hudební skladatel na 7. a každý další měsíc trvání výroby určeného filmu Kčs 5.000.-- a to nejdéle do úplného dokončení práce na určeném filmu.

Čl. V.

Povolený schvalovací orgán může udělit hudebnímu skladateli premii I. za velmi dobrý hudební výkon až do výše Kčs 50.000.-- nebo premii II. Za dobrý výkon až do výše Kčs 20.000.--.

Čl. VI.

V případě, že by hudební skladatel v roce 1946 neuzavřel s Českou státní výrobou filmů žádnou smlouvu na určitý film a byl existenčně ohrožen a neměl žádného jiného příjmu, což závazně potvrdí sekce hudebních skladatelů při SČFP, může obdržeti zálohu na neobjednanou hudbu po uzavření případné úmluvy o budoucím podepsání smlouvy o dílo. Tato záloha nesmí překročiti 2/3 základního paušálu pro jeden film.

Čl. VII.

Účast hudebního skladatele na synchronu je povinná a zvlášť honorována nebude. Použití filmového symfonického orchestru jest rovněž povinné pro nahrávání toho druhu hudby, která odpovídá jeho možnostem a uměleckým požadavkům.

Čl. VIII.

Skladatel se zavazuje v dohodnutém čase vyhotoviti úplnou partituru, avšak rozpis orchestrálního materiálu hradí výroba.

Čl. IX.

V případě sporu rozhoduje rozhodčí soud, v němž jsou patřičně zastoupeni členové Svazu, výroby a sekce hudebních skladatelů.

Čl. X.

Tato smlouva platí do 31. prosince 1946, kdy končí bez výpovědi. V případě však, že by hudební skladatel k 31. XII. 1946 dosud pracoval na nedokončeném filmu,

prodlužuje se oboustranně platnost této smlouvy až do doby, kdy práce hudebního skladatele na rozpracovaném filmu končí.

- 1/ Podepsáním této smlouvy pozbývají okamžitě platnost veškeré smlouvy s jednotlivými hudebními skladateli v oboru filmovém a platí pouze tato dohoda.
- 2/ Smlouvy o dílo, pokud jsou v platnosti, zůstávají nedotčeny, avšak po jejich splnění oběma stranami platí pro budoucí smlouvy výhradně ustanovení této rámcové dohody.