

Abstrakt

Diplomová práce podává ve své první části obecný nástin ikonografického typu piety a jeho geneze od počátku jeho zobrazení po konec 14. století. Text se dále věnuje interpretaci literárních pramenů a jejich vlivu na podobu piet středověku. Důraz je ve všech kapitolách magisterské práce kladen především na typ „krásné piety“ krásného slohu. Součástí první, teoretické části, je také pokus o výklad gestiky krásných piet. Druhou část textu tvoří pojednání o sedmi jednotlivých „krásných pietách“, vybraných jako reprezentativní zástupci svého ikonografického typu. Bude tak pojednáno o Pietě z Marburgu, z Badenu, ze sv. Alžběty ve Vratislavi, z hradu Kreuzenstein, dále o Pietě kanovníka Křiváka, z petrohradské Ermitáže a z Celje. U těchto konkrétních příkladů bude přistoupeno ke shrnutí již učiněných badatelských výsledků a jejich interpretaci. Následně bude učiněn pokus o předestření některých možných odpovědí na otázky spojené s konkrétními sochami. Otázky se týkají především doby jejich vzniku, provenience, místa jejich původního určení, potažmo autorství.