

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá malbami Antonína Hudečka z doby okolo roku 1900, které jsou nahlíženy ze dvou pozic. Do prvního tematického okruhu spadá rozbor vybraných vzájemně propojených myšlenkových zdrojů (úvahy o duši a náladě v umění), motivů (zrcadlení) a námětů (koupání chlapců), vyskytujících se v Hudečkových obrazech, k nimž je přistupováno s ohledem k dobové výtvarné kritice a myšlenkovým proudům. Druhý okruh tvoří analýza některých širších uměleckých zdrojů zásadních pro malby Antonína Hudečka ze sledovaného období, tj. jeho školení u figuralistů v Praze a v Mnichově a možné zahraniční inspirace, s bližším přihlédnutím k fenoménu dobových uměleckých kolonií a neformálních uskupení. Zásadním tématem prolínajícím se celou prací je vztah figury a krajiny v díle Antonína Hudečka na přelomu 19. a 20. století. Za hlavní metodologický nástroj pro komparaci Hudečkových maleb s tvorbou jiných umělců slouží katalog Hudečkových děl ze sledovaného období a excerpce vybraných dobových periodik. V rámci příloh přináší tato práce také Hudečkův schematický životopis.