

Bc. Zuzana Čerbová
Klavírne dielo Alexandra Moyzesa (1906–1984) v dobovom kontexte
Piano Work by Alexander Moyzes (1906–1984) in Historical Context
Diplomová práce FF UK, Ústav hudební vědy, Praha 2017, 123 strany včetně příloh a notových
příkladů v textu
Posudek vedoucí práce

Předložená magisterská diplomová práce Zuzany Čerbové dále pokračuje ve výzkumu, který autorka zahájila ve své práci bakalářské, v níž se soustředila na jedinou klavírní sonátu Alexandra Moyzese a problematiku její geneze ve světle pramenů. Nejdůležitější výsledky svého tehdejšího výzkumu publikovala mj. nedávno v časop. *Hudební věda* 1/2017.

Ve své magisterské práci se Zuzana Čerbová zaměřuje nejprve na stručné shrnutí pramenné situace a stavu bádání k Moyzesovu klavírnímu dílu jako celku, včetně pokusu o sestavení úplného seznamu tohoto díla, upřesňujícího a uvádějícího na pravou míru některé chybné nebo neúplné informace tradované v dosavadní literatuře (Kap. 1–2). V něm uvádí jak dochované autografní notové zápisy, tak také tištěná notová vydání i nenotové autografní a tištěné prameny.

V kap. 3 se autorka zabývá podrobnou kompozičně technickou analýzou Moyzesovy třívěté (resp. čtyřvěté) Klavírní sonáty e moll. Všimá si přitom v první řadě „vnějšího“ formového rozvrhu, výběru harmonických a modulačních prostředků i potencionálních zvukových kvalit díla, které souvisí s uplatněnými prvky virtuózní nástrojové stylizace a jsou do značné míry určovány i charakterem jednotlivých vět (*Praeludium, Scherzo, Adagio e fuga*).

Ve zbývajících kapitolách (Kap. 4 a Kap. 5) porovnává Zuzana Čerbová Moyzesovu Sonátu s vybranými díly skladatelových předchůdců, která mu mohla sloužit respektive s velkou pravděpodobností sloužila jako určitý vzor. Jsou to jednak vybraná klavírní díla Johanna Brahmsa, jmenovitě jeho Sonáta f moll op. 5 (1853) a Variace a fuga na téma G. F. Händela op. 24 (1861) – v druhém případě především závěrečná fuga, a jednak dvouvětá *Sonata eroica* op. 24 (1900) Moyzesova učitele Vítězslava Nováka.

Odhlédnu-li od skutečnosti, že analýzy výše zmíněných klavírních děl jsou poněkud schematické a převážně vnějškově popisné, pak mohu s radostí konstatovat, že práce Zuzany Čerbové celkově – z hlediska shromáždění a studia pramenů i kritického vyhodnocení dosavadní literatury – odpovídá nárokům, kladeným na kvalifikační práci tohoto typu, a mohu ji proto doporučit k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: v ý b o r n ě

V Praze 28. 8. 2017

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.
školitelka