

ANOTÁCIA: Predložená magisterská práca nadväzuje na prácu bakalársku, ktorá sa sústredila na klavírnu *Sonátu e-mol, dielo 2 pre klavír* (ďalej len *Sonáta*) slovenského skladateľa Alexandra Moyzesa (1906-1984) a zaoberala sa ňou predovšetkým z hľadiska prameňov. V danej práci sme sa rozhodli poukázať na kompozičnú prácu a možné inšpiračné zdroje *Sonáty* a preto sa ťažiskom tejto diplomovej práce stáva jej zasadenie do historického kontextu klavírnej hudby 19. a 20. storočia. Prostredníctvom kompozične-technických a štýlových analýz vybraných klavírných sonát a iných diel chceme prispieť k bližšej charakteristike skladateľskej osobnosti Moyzesa a doplniť literatúru, ktorá sa Moyzesovej *Sonáte* z hľadiska kompozičnej práce a inšpiračných zdrojov venuje minimálne. K vybraným skladbám patria: Brahmsova *Sonáta f mol, op. 5* a *Variácie a fúga na Händelovu tému, op. 24* z hľadiska sledovania prostriedkov klavírnej štylizácie, *Sonáta Eroica, op. 24* Vítězslava Nováka z dôvodu ich spoločnej záľuby v práci s modalitou i vzájomného blízkeho vzťahu (Moyzesov učiteľ). Okrem týchto cieľov sa okrajovo zameriame aj na ostatné klavírne dielo Moyzesa prostredníctvom vytvorenia nového chronologického súpisu na základe dochovaných prameňov.

Kľúčové slová: Alexander Moyzes, *Sonáta e-mol, dielo 2 pre klavír*, Johannes Brahms, Vítězslav Novák, klavírna tvorba 19. a 20. storočia