

Školitelský posudek magisterské diplomové práce Bc. Zuzany Holbeinové *Revue z bedny*

Školitel: Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Zuzana Holbeinová měla ve druhém roce svého magisterského studia možnost jako rešeršistka spolupracovat na rozsáhlém grantovém projektu *Laterna magika* (KFS, NFA ad.), jehož součástí je částečně i Katedra divadelní vědy. Úkolem Zuzany Holbeinové bylo digitalizovat archiv Laterny magiky uložený v Archivu Národního divadla. Diplomová práce vychází z tohoto úkolu. Takovéto propojení s psaním diplomové práce je více než žádoucí. Nicméně vykonávat práci rešeršisty a psát diplomovou práci jsou dva naprosto odlišné příběhy, což práce Zuzany Holbeinové do velké míry potvrzuje.

Dovolím si jako vedoucí práce, který společně s konzultantkou práce Mgr. Julií Kočí poskytl diplomantce několik podrobných a značně kritických interních posudků a komentářů, přeskočit detaily a ponechat je na oponentovi, který práci nepochybně podrobí patřičné reflexi. Zůstal bych pouze u toho, že zvolené téma je značně komplikované a vyžaduje nemalou orientaci ve složitých poválečných dějinách českého divadla (míněn je samozřejmě komplexní pohled na divadlo) a kritický nadhled, který se ostatně s dějinným vědomím dostavuje takřka sám. Klíčový pro pojmenování kulturního fenoménu Laterny magiky, použijí-li slova Zuzany Holbeinové, je kontext, v jehož rámci by právě *Laterna magika* jako kulturní fenomén mohla být pojmenována. V jednom z interních posudků jsme Zuzaně Holbeinové vytýkali, že sice pracuje s relativně rozsáhlým pramenným materiálem obrazovým – fotografickým a někdy i filmovým – a tištěným, ale bohužel zůstává především u nekritického a bezkontextového přejímání kritických ohlasů, z nichž navíc některé chyběly. Práce tento nedostatek jen částečně ve finální verzi koriguje. Výsledkem je cenná kompilační mapa činnosti Laterny magiky po EXPU 58 s důrazem na inscenaci *Revue z bedny*, která je současně mapou stavu archivu Laterny magiky. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením dobře.

