

Posudek školitele

Dorota Vašíčková: Stream.cz a jeho originální seriálová tvorba

Bakalářská práce, Katedra filmových studií FF UK, Praha 2017, 119 s.

Dorota Vašíčková si pro bakalářský výzkum vybrala náročné téma: desetiletou historii české internetové televize Stream.cz z hlediska produkčního systému a kultury v oblasti původních seriálů. Přesněji řečeno, zabývala se primárně posledními třemi lety této historie, kdy Stream spustil kontinuální seriálovou produkci, nicméně jeden z hlavních přínosů její práce tkví v pečlivé historizaci tohoto zdánlivě zcela nového trendu. Dorota Vašíčková s pomocí promyšleně vedených rozhovorů se všemi klíčovými aktéry odhalila jednak dlouhodobější strategické záměry zakladatelské osobnosti a jejího týmu z prvních let fungování Streamu, jednak kontextové souvislosti s vývojem internetu, a zvláště trhu s online reklamou, které tvořily vnější podmínky boomu původní produkce.

Téma bylo obtížné jak s ohledem na neprobádanost, tak z důvodu absence vyzkoušených teoretických východisek a metodologických nástrojů. Internetová televize je fluidní pojem, jehož kulturní, sociální a ekonomický význam se teprve usazuje. Podobně jako obecnější fenomén platform (v posledních letech zkoumaných badateli volně sdruženými pod nálepkou „platform studies“) je charakteristická neustálou změnou identity. Stream stejně jako řada jiných platform včetně YouTube prodělal za svou krátkou existenci bouřlivý vývoj základních funkcí, cílových skupin i obsahové skladby, který Vašíčková pečlivě zaznamenává v historické kapitole. Klíčovým faktorem bylo postupné převzetí televize největším českým vyhledávačem a portálem Seznam.cz, který je podle řady komentářů jediným národním portálem v Evropě, schopným na domácím trhu konkurovat Googlu. I toto výjimečné postavení mateřské organizace zakládá jedinečnost samotného Streamu. Webseriály vznikají i v sousedních zemích regionu, a to dokonce i v podobných žánrových kategoriích politické a sociální satiry, nicméně nejsou spojeny s tak silným a kontinuálně se rozvíjícím produkčním prostředím.

Zachycením vývojových a kontextových souvislostí seriálové produkce Streamu se tak Vašíčkové podařilo zpracovat téma, které má mezinárodní přesah a nabízí se i pro další publikační výstupy.

Autorka pracovala systematicky a samostatně, projevila značnou invenci a důslednost při kontaktování respondentů, tvorbě okruhů otázek pro polostrukturované rozhovory i při samotné analýze takto získaných kvalitativních dat. Doporučené teoretické texty dokázala kreativně využít jako podněty a nástroje k vlastní interpretaci. Nenechala se strhnout k eklektickému parafrázování angloamerických teorií, ale naopak důsledně poukazovala na rozdíly mezi tamní webseriálovou produkcí a seriály Streamu.

V analytických kapitolách se jí tato východiska podařilo funkčně aplikovat a vystihnout souvislosti mezi institucionálními a obsahovými aspekty seriálové produkce. Identifikovala klíčové osobnosti, jejich kolaborativní síť a několik dílčích trendů. Seriály nestudovala izolovaně od zbytku programového portfolia Steamu, naopak se jí podařilo odhalit systémové souvislosti s nonfikční produkcí. Od respondentů a jejich svědectví si ve většině případů zachovala distanci a v několika případech neváhala kriticky zhodnotit jejich neúspěchy (např. u marketingové strategie pro seriál *Semestr*).

Autorce můžu vytknout jen dílčí věci: formulační neobratnosti, stylistické chyby, drobné prohřešky proti předepsané formální úpravě. Míra znalosti zahraniční teoretické literatury a schopnost srovnávat se zahraničními trendy zcela odpovídá bakalářskému stupni studia, ba spíše jej přesahuje.

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji známku **výborně**.

V Praze dne 28. 8. 2017

doc. Petr Szczepanik, Ph.D.