

Posudek na bakalářskou Camélie C. Isaic

Název: *Courage in Nicolae Steinhardt's Life and Theology*

Katedra: Ekumenický institut

Studijní obor: Teologie křesťanských tradic

Vedoucí práce: Prof. Ivana Noble, PhD.

Bakalářská práce Camélie C. Isaic s názvem *Courage in Nicolae Steinhardt's Life and Theology* (*Odvaha v životě a díle Nicolae Steinhardta*) obsahuje celkem 53 stran včetně bibliografie. Vyjma úvodu a závěru je práce rozčleněna do dvou hlavních kapitol. Obsah práce je pro čtenáře velmi srozumitelný a je doplněn přesnými odkazy pod čarou. Osnova práce je logicky členěná, jednotlivé podkapitoly na sebe dobře navazují.

Po úvodu, ve kterém autorka pečlivě osvětluje vlastní motivace, které ji vedly k volbě tématu, se v první kapitole věnuje Steinhardtově životu a dílu v souvislosti s tématem odvahy. Za pomoci Oliviera Clémenta periodizuje Steinhardtův život v dospělosti (s. 8). Součástí první kapitoly je také přijetí Steinhardtova díla v samotném Rumunsku, ale i v zahraničí. V druhé kapitole se autorka soustředí na samotné téma odvahy v teologii Nicolae Steinhardta. Činí tak nejprve ve spojení s jeho pochopením svobody a poté se soustředí na jeho teologickou reflexi odvahy v životě, ve víře, v Kristu, ve smrti a naposled v mnišství.

Podle mého názoru je bakalářská práce Camélie C. Isaic velkým přínosem ze dvou důvodů. Za prvé se díky autorce seznamujeme s velmi zajímavou postavou rumunské teologie 20. století: židovským konvertitou k pravoslaví, mnichem, spisovatelem a duchovním otcem Nicolaem Aurelianem Steinhardtem (1912 - 1989). Jeho dílo dosud nebylo přeloženo do angličtiny a nenalezneme ani žádný překlad do češtiny. Díky jasnému autorčině zpracování slouží její bakalářská práce jako srozumitelný a zároveň fundovaný úvod do jeho života a teologie. Druhým důvodem je volba samotného tématu odvahy. Autorka nám připomíná, jak důležité je se rozpomenout na odvahu nikoli pouze jako na etickou hodnotu, ale rovněž na odvahu jako poslední tajemství (s. 33, 42). Uvědomuje si, jak důležitou roli hraje odvaha v dnešní společnosti a církvích, kdy nám lidé jako byl Steinhardt, který sám prošel vězením za perzekuce v komunistickém Rumunsku, mohou rozkrýt cestu ke svobodě, která se formuje uvnitř nás samých nezávisle na vnějších podmínkách (s. 31). I dnes je podle autorky zapotřebí odvahy k otevření se současným problémům ve světě a zároveň odvahy k obraně vlastní tradice (s. 5). Bez odvahy se nemohou manifestovat ctnosti ostatní (s. 34). Autorka na základě Steinhardta nevidí odvahu pouze jako ctnost mučedníků a hrdinů, ale vidí ji v zárodku u každého obyčejného člověka. Tato skutečnost vychází primárně z inkusivně pojaté teologické antropologie. Pro Steinhardta jsou



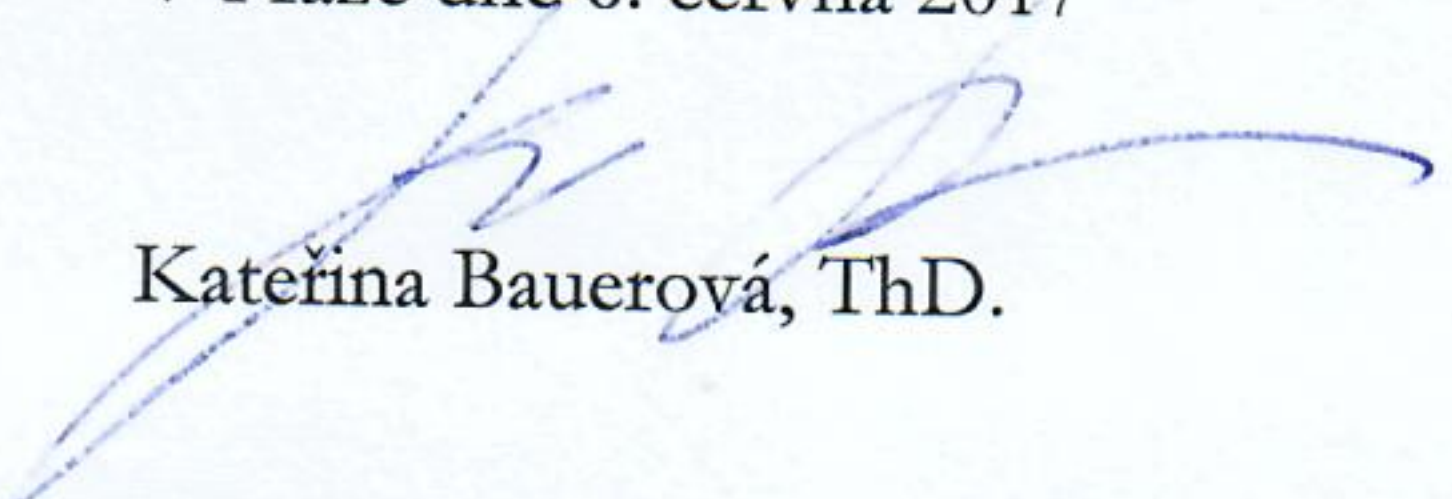
člověk a křesťan synonyma (s. 35). Odvaha se pak projevuje nikoli pouze ve vztahu k jiným lidem, k Bohu jakožto akt víry- skok do propasti- ale také v solidaritě s druhými, včetně komunity věřících (s. 38). Z toho se pak odvíjí otevřený postoj nikoli pouze k ostatním lidem, ale i k jiným křesťanským tradicím. Tři křesťanské tradice jsou tři hypostaze jedné víry (s. 40). Autorka nezapomíná na Steinhardtův vztah k literatuře. V odvaze mnišství ukazuje, jaký vliv na jeho teologii měl francouzský básník a malíř Henri Michaux (1899-1984) (některé z jeho děl byly přeloženy do češtiny). Fascinující je v tomto ohledu Steinhardtova otevřenost pro inspiraci, kterou našel právě u jednoho z představitelů generace beatníků. Michaux mu umožnil pochopit, že odvaha mnišství spočívá v dávání se druhému, i když sám mnich/mniška má pocit vlastní nedostatečnosti. „Musíš pomoci svému bratru, tím, čeho se ti samotnému nedostává“. (s. 51) V této skutečnosti tkví odvaha „v“ a „k“ mnišství.

Bakalářská práce Camélie C. Isaic je originální, objevná a dobře zpracovaná. Jednoznačně ji doporučuji k obhajobě s hodnocením A a s návrhem pro autorku, aby na základě své práce publikovala pro české čtenáře zkrácenou verzi své práce ve formě odborného článku.

K zamyšlení a další rozpravě u obhajoby připojuji dvě otázky:

1. Mohla by se autorka podrobněji vrátit k Steinhardtově vztahu k literatuře a zamyslet se nad tím, kdo jej z oblasti beletrie kromě Henriho Michaux ovlivnil a v jakém ohledu?
2. Existují v rumunském kontextu ženské postavy- mnišky či teoložky- které projevily podobnou odvahu jako Steinhardt a rovněž ji ve svém díle reflektovaly?

V Praze dne 6. června 2017

  
Kateřina Bauerová, ThD.