

Online sociální sítě jsou nyní významnou součástí sociálního života mnoha lidí. Jedná se o komplexní a proměnlivý fenomén, který je možno zkoumat z více úhlů. Tato diplomová práce analyzuje sociální interakce na online sociální síti Facebook optikou teorie dramaturgické sociologie, jejíž základy položil Erving Goffman ve své knize *Všichni hrajeme divadlo (1999)*.

Cílem práce je pomocí Goffmanovy teorie a terminologie prozkoumat, jak se lidé v prostředí online sociálních sítí chovají, jakým způsobem zde tvoří svou identitu a kontrolují dojem, který v publiku vzbuzují, jak zde probíhají základní sociální interakce a zda se na Facebooku vyskytují dva Goffmanem vymezené regiony – přední a zadní.

Práce nejdříve čtenáře seznamuje s Goffmanovou teorií a problematiku online sociálních sítí zasazuje do společenského i technologického kontextu.

V druhé části práce je provedena kvalitativní obsahová analýza 50 facebookových profilů a 733 příspěvků, které zde byly v průběhu jednoho měsíce publikovány, jejímž výsledkem je určení několika základních způsobů tvorby a prezentace identity uživatele, a popsání sekundárních rolí, které jsou performovány komentujícími uživateli. Zjištění jsou doplněna ještě polostrukturovanými rozhovory s osmi respondenty, umožňujícími blíže se věnovat jejich používání Facebooku, podobě sociálních interakcí, zde probíhajících, jejich motivaci k publikování příspěvků, impression managementu i řešení střetu různých publik.