

UNIVERZITA KARLOVA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA V PRAZE, KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího závěrečné práce

Téma: KRESBA V TRADICI A SOUČASNOSTI

Řešitel: Lucie Hůrková

Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [7504R235]

Vedoucí bakalářské práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Oponent: Mgr. Viktor Čech

Lucie Hůrková měla hned zpočátku určitou představu, skrze kterou chtěla vyjádřit svůj niterný vztah ke kresbě a hledání vlastního výtvarného vyjádření. Je nutné poznamenat, že studentka skutečně poctivě hledala způsob jak naplnit zadání. Při zpětném pohledu na výslednou formu a obsah bakalářské práce je zajímavé a vlastně dobré, že se její úsilí pozitivně promítá především do pedagogické vize. Tato část má samozřejmě své slabiny, to je však nutné přikládat malým zkušenostem autorky v oboru. Pokud je možné posoudit bakalářskou práci jako celek, rozhodně má svou integritu, patřičné hloubky problému v parciálních částech však nedosahuje. Je to dáno hlavně tím, že Lucie Hůrková zvolila ve smyslu teoretického výkladu problému lineární konstrukci práce. Právě deskripce nejstarších projevů kresebného vyjádření po ty současné nedává prostor se více zastavit u nějakého zvláštního jevu či blíže vysvětlit, co vlastně chce říct na základě života a díla některého z vybraných umělců. Není možné si ale nevšimnout, že autorka poměrně přirozeně začleňuje do své práce motiv sebevzdělávání skrze konkrétní příklad, který "svazuje ruce" tvůrčímu růstu a dodává, že se s tímto problémem také potýkala. Skromně říká, že se stále hledá ve svém výtvarném vyjádření. Na představených pracích, na kterých je vidět jakási historie autorčina uměleckého vývoje, se promítá podobná uzavřenost, která je znát i v teoretické části. Ta až úporná poctivost s fixací k elementárním přístupům k expresi v kresbě poněkud zamezuje včlenit více do tématu experiment, který by možná umožnil nalézt nové cesty i podněty k vlastní další tvorbě. Ovšem mimetický zájem o figuru, centrem jíž je člověk, má stále v dnešní době co říci, nelze však jej podněcovat tím špatným způsobem, jak studentka ve své práci trefně uvádí. Její sonda do vnímání kresby mladými lidmi je rozhodně zajímavá a potvrzuje, že téma v konkrétním zaměření je bohaté. Kvalitu bakalářské práce poněkud oslabují nepřesnosti ve vyjádření a určité chyby a překlepy (namátkou str. 67).

Michal Sedlák