

## Abstrakt

Tato bakalářská práce si klade za úkol analyzovat trestní řízení se členy divadla Waterloo, které probíhalo v Ostravě r. 1971-1972. Členové divadla byli stíháni a souzeni za inscenování několika společensky kritických, až satirických děl. Nejproblematictější kusem byla parodie na prózu Vladimíra Katajeva *Syn Pluku*. Proces se opíral jednak o znalecké posudky inscenovaných textů, jednak o výslechy obviněných a svědků. Pro čtyři obviněné (konkrétně Petra Podhrázkého, Petra Ullmanna, Ivana Binara a Edvarda Schiffauera) skončil soud nepodmíněným odnětím svobody. Tento trest je ovlivnil nejen v době pobytu ve vězení, ale poznamenal i zbytek jejich života.

Výzkum se opírá o rozbor důkazů, které měla k dispozici státní policie a soud při trestním stíhání. Práce obsahuje analýzu soudních posudků, které byly hlavním důkazním materiálem. Dále rozebírá výslechy obviněných a svědků a průběh celého soudního jednání na základě protokolu z líčení. Navíc je práce doplněna o autentické rozhovory s pamětníky.

Výzkum dokládá jednostrannost celého procesu, kdy obvinění neměli možnost výsledek zvrátit jiným způsobem, nežli spoluprací s politickým systémem, tedy souhlasem s praktikami KSČ, či podepsáním faktické spolupráce s StB. Z práce vyplývá, že šlo o exemplární trest, který měl zastrašit společnost.