

Anotace

Rigorózní práce „Funkce biblických motivů v textech písní české pop music 60. a 70. let dvacátého století“ nejprve v první kapitole uvádí teoretický rámec tématu: vymezuje pojmy, stanovuje kritéria a představuje metodu výběru použitých motivů a písňových textů. Dále objasňuje postavení české pop music v kulturně-politickém kontextu daného období, který je relevantní součástí tématu. Nastiňuje také odbornou reflexi obdobných témat a poukazuje na funkci a užití biblických motivů v jiných hudebních žánrech (rock, folk a underground) s důrazem na to, jak se žánrová odlišnost promítá do jejich využití. Věnuje se i rozboru jednotlivých faktorů, jež spolupůsobí v a utvářejí žánr pop music, a to v kontextu sledovaného období.

Následující čtyři kapitoly jsou sondami do dané problematiky v žánru pop music, které zároveň odrážejí jeho vnitřní dynamiku: druhá a třetí kapitola představuje různé typy a skupiny biblických motivů (obecné motivy, modlitby, biblismy a biblické postavy) a zkoumá jejich funkční užití v různých písňových textech v porovnání a s uvedením jejich původního biblického zakotvení a významu. Čtvrtá kapitola se zaměřuje na funkci vrstvení biblických motivů v textu a zároveň reflektuje pro tento žánr charakteristické přebírání zahraničních titulů a jejich odraz v české textové verzi. Pátá kapitola představuje původní české texty, které jsou aktualizací biblického textu (Mt 2) v kulturně-politickém kontextu doby. Šestá kapitola podtrhuje žánrový kontrast uvedením příkladů textů s biblickou tematikou z oblasti folkové, resp. undergroundové tvorby.

Závěr práce tvoří kritické zhodnocení tématu s uvedením sociálně-politických a sociálně-kulturních implikací a poukazem na specifickou funkci biblických motivů v písňových textech obecně.