

## ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá především románem *The History of Emily Montague*, který byl napsán v roce 1769 anglickou spisovatelkou Frances Brooke. Román je pozoruhodný tím, že zahrnuje široké spektrum závažných otázek osmnáctého století. Z formálního hlediska *The History of Emily Montague* je epistolární a zároveň sentimentální román. Oba tyto žánry byly během osmnáctého století velmi rozšířené a populární. Jelikož je román tvořen z dopisů mezi několika osobami, mnoho perspektiv a úhlů pohledu vykresluje výjimečný obraz společenských, kulturních a i dokonce politických záležitostí dané doby.

Tato práce se bude zabírat jak formální, tak i tematickou stránkou románu, která zahrnuje sentimentální konstrukci femininity a manželství, estetické vnímání krajiny a vyobrazení kulturních odlišností jakožto součástí společensko-kulturního a literárního diskursu. Bakalářská práce je rozdělena na tři hlavní části. První část je věnována epistolárnímu románu a její úvod mapuje historii a vývoj tohoto žánru. Důraz je kladen na funkce, výhody a nevýhody, které epistolarita naskýtá. Druhá část pojednává o románu jako o hlavním příkladu sentimentální tradice. V této kapitole budou představena typická sentimentální témata jako láska a rovnocenné manželství a také specifické typy postav jako například prototypická sentimentální hrdinka Emily Montague a její rozverný protějšek Arabella Fermor. Rozdíly a odlišnosti mezi těmito hrdinkami budou odhaleny. Podobně tak i charakteristické rysy sentimentálního hrdiny Edwarda Reverse budou porovnány se sirem Georgem, který slouží jako příklad zbytku mužské populace.

Román se odehrává v Kanadě, a ačkoliv byl napsán anglickou autorkou a vydán v Anglii, je často zmiňován jako důležitý text kanadské literární historie, proto je i někdy považován za první kanadský román. Hlavní postavy přijíždějí do Kanady jako osadníci a při

rozjímání o okolní krajině často uplatňují dobové představy o malebnosti, kráse a vznešenosti. Jejich příchod do Kanady probíhá krátce po skončení Sedmileté války, následkem níž Anglie získala od Francie Kanadu do svého koloniálního vlastnictví. To znamená, že na jednom místě se střetávají tři národy: Angličané, Francouzi a kanadská domorodá populace. Dopisovatelé jsou tedy vystaveni kulturním i společenským rozdílům. Vyličení interakce mezi odlišnými kulturami z anglického pohledu dodává románu neobyčejnou atmosféru. Ačkoliv toto dílo není velmi známé, svým poutavým stylem a tématy významně přispívá do debat o osmnáctém století. Cíl této práce je vypracovat literární analýzu již zmíněného díla a zasadit jej do dobového diskursu, který se pohybuje od pojetí femininity, maskulinity a manželství až ke kanadské krajině, kulturní odlišnosti a politickému vlivu Britského impéria.