

## **Abstrakt**

Tato práce se zabývá ikonografií příběhů z Homérovy Odysseie na antickém výtvarném umění. Diplomová práce je rozdělena do deseti kapitol. První kapitola je věnována Homérovi a Odysseii, kde blíže seznamuji s vnímáním Homérovy osoby a jeho zobrazeními, dále se soustředím na význam a literární hodnotu jeho díla. V druhé kapitole se snažím o podání různých pohledů badatelů o místech Odysseova putování, kde rovněž stručně uvádím Odysseovy zastávky ve spojitosti s příběhem. Následující kapitoly se již věnují jednotlivým příběhům a seznámením s jejich ikonografií v souvislosti s literární předlohou. Zjišťuji, v jaké míře byly jednotlivé scény zobrazovány z pohledu chronologického a geografického, případně, na jakých typech výtvarných památek (vázové malířství, reliéfy a volná plastika, nástěnné malby, mozaiky apod.). Zároveň se pokouším vysvětlit důvody pro případnou větší frekvenci některých témat.

## **Klíčová slova**

Homéros, Odysseus, antické výtvarné umění, ikonografie