


Posude k disertační práci Luďmily Kvapilové, Dvě bavorské piet., na pozadí uměleckých a historických vztahů ve 2. polovině 14., a na počátku 15. století.

Jde v podstatě o magisterskou práci, která byla uznána a doporučena jako práce disertační - předpokladem bylo několik drobných úprav (podle návrhu posudků(-, které autorka provedla.

Na práci cením především skutečnost, že diplomantka si zvolila bavorské thema, které zpracovala s hlediska široké středoevropské a evropské znalosti příslušné problematiky. Vedle celkového pojetí práce která sehraje nepoc ybně důležitou roli v rámci speciálního bavorského studia, bych rád vysoce ocenil partie věnované ikonografii - vyznačuje se znamenitá erudice, znalost speciální literatury jak české, tak bavorské, a především znalost a schopnost pracovat s publikovanými prameny středověkými. Dále vysoce hodnotím monografické studie věnované řadě sousoší Piet (v GNM v Norimberku, v Hagelstaedu u Řezna, v kostele sv. Elisie v Landshutu, a.j.

Výsledky práce - t.j. důležité prohlouzení znalostí uměleckohistorických, kulturně historických ikonografických (jak v oblasti středoevropské tak pokud jde o evropský vliv českého umění krásného slohu), - a metody se kterou autorka pracuje odpovídají po mém soudu plně nárokům, kladeným na disertační práci. Doporučuji proto předloženou vynikající práci Luďmil. Kvapilové jako podklad k rigorosnímu řízení.

V Praze dne 28.1.2007


Prof. PhDr. Jeromír Homolka