

Posudek disertační práce

Ludmila Kvapilová: Dvě bavorské piety na pozadí uměleckých a historických vztahů ve 2. polovině 14. a na počátku 15. století

Při státní závěrečné zkoušce bylo doporučeno, aby magisterská práce L. Kvapilové byla navržena jako disertační. Doporučeny byly pouze drobné úpravy, které autorka učinila.

Není pravidlem, že studenti zpracovávají v rámci magisterské či doktorské práce zahraniční materiál. Ludmila Kvapilová, díky také svému studiu v zahraničí, se pro práci tohoto typu správně rozhodla. Vznik práce by ovšem nebyl možný bez domácích impulsů. K takovým patřily přednášky a semináře prof. Jaromíra Homolky, který se v návaznosti na Alberta Kutala se problematikou Piet velmi intenzivně zajímal a zajímá.

Autorka rozčlenila svoji práci systematicky do několika kapitol. Úvodní je věnována umělecko-historické literatuře pojednávající o tématu Piety. Velmi přehledně, podrobně a kriticky zhodnocuje přínos jednotlivých badatelů. Za velmi přínosnou považuji část věnovanou ikonografii Piety. Ludmila Kvapilová zde prokázala výborný přehled po literatuře a pochopení subtilních teologických problémů spojených s Pietou. Oceňuji velmi, že zařadila do práce originální texty středověkých autorů ozřejmující vznik Piety. Možná, že autorka práce mohla zmíněné texty převzít z edic a nikoliv je citovat z druhotné i když seriózní odborné literatury. Za velmi fundovanou a metodologicky velmi přínosnou považuji kapitolu o Pietě jako Andachtsbildu. Kvapilová se nejprve věnuje vymezení pojmů Andachtsbild a Kultbild a následně pak se snaží naznačit jak Pieta fungovala v rámci sakrálního prostoru a liturgie. Možná, že ještě mohla rozvést pojem „Gnadenbild“, který je používán u objektů spojených se zázraky.

Kapitolu o historických vztazích Bavorska a Čech ve středověku považuji za příliš deskriptivní a trochu samoúčelnou a zjednodušující. Postrádám zde například závažné údaje o vizitacích pražských arcibiskupů (včetně Jana z Jenštejna v Řezně a o vlivu parléřovské huti na výzdobu západního průčelí dómu v Řezně. Lepší jsou malé monografie důležitých měst.

Za vynikající považuji malé monografické studie věnované sochám Piet v Germánském národním muzeu v Norimberku, v kostele Všech svatých v Allersbergu, v kostele sv. Jiří Dinkelsbühlu, ve farním kostele svaté Trojice v Hagelstadtu u Řezna, v kostele sv. Blasia v Landshutu, v kapli sv. Bartoloměje v kostele Panny Marie v Mnichově a v neposlední řadě Pieta

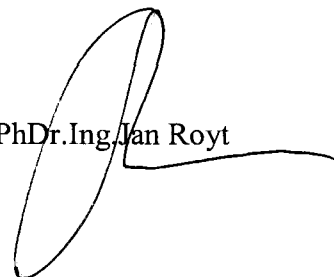
ze Seonu v Bavorském národním muzeu v Mnichově. V závěru práce je katalog Piet v Bavorsku z období 1380-1430.

Ludmila Kvapilová prokázala výbornou schopnost komplexního přístupu k uměleckému dílu, využívajíc přitom poznatky technologické, metodu formální analýzy i metodu ikonologickou

Předloženou disertační práci doporučuji k obhájení

V Praze, dne 28. 1. 2007

Prof.PhDr.Ing.Jan Royt

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line extending to the right.