

**Zuzana Tvrďá**

**Architektonické návrhy Státní galerie vypracované Josefem Gočárem**

**Posudek bakalářské práce**

Práce Zuzany Tvrďé je věnována tématu, které již dle názvu patří do „exponovaných“ témat dějin meziválečné architektury. O to překvapivější je skutečnost, že nebylo až dosud komplexně zpracováno a informace v syntetických i monografických pracích se omezovaly na stručné zmínky a obecnou charakteristiku projektu. Podrobný archivní výzkum autorky přinesl zcela nová a zásadní zjištění, která staví genezi (ne)vzniku Státní galerie do zcela nového světla. Systematický nástin okolností, podrobná analýza projektů i průběžné odborné diskuse a komentáře jednotlivých účastníků vytvářejí mimořádně plastický obraz, který nám umožňuje pochopit dosud skryté vazby a souvislosti. Archivní materiál je zpracován systematicky a velmi poctivě. Text je velmi kompaktní a velmi dobře strukturovaný. Jedinou výtkou tak může být absence podrobnějšího uměleckohistorického pohledu, který by zkoumané projekty uvedl do souvislostí jak s Gočárovou tvorbou, tak se soudobými architektonickými proudy. Pokud bude text publikován (v což doufám!!!), pak tato část rozhodně musí být adekvátně dopracována.

S přihlédnutím k míře zpracovaného materiálu i velmi odpovědnému přístupu autorky nicméně mohu konstatovat, že práce naplnila svůj cíl a že tedy splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Práci velmi rád doporučuji k obhajobě a jako hodnocení navrhuji „výborně“.

V Praze, dne 1.9.2015.

PhDr. Richard Biegel, Ph.D.