

Univerzita Karlova v Praze
Husitská teologická fakulta

Michael Nosek

Or HaChochma

Kabala podle učení rabi Jehudy Ašlaga

Kabbalah according to the teaching of

Rabbi Yehuda Ashlag

Autoreferát disertační práce

Praha, 2016

Předkladatel disertační práce:

Mgr. Michael Nosek

Doktorský studijní program:

Teologie

Studijní obor:

Judaistika

Školitel:

doc. PhDr. B. Nosek, CSc.

Oponenti disertační práce:

Obhajoba disertační práce se koná dne

v

na

před komisí pro obhajobu disertační práce. Předsedou komise byl jmenován

Předseda oborové rady:

Děkan fakulty:

UK v Praze HTF

UK v Praze HTF

Úvod

Předkládaná disertační práce „*Kabala podle učení rabi Jehudy Ašlaga*“ rozšiřuje mou stejnojmennou diplomovou práci. Obě se zabývají systémem velkého kabalisty 20. století rabi Jehudy Ašlaga, který se snažil zpřístupnit kabalou jednomu každému člověku.

Rabi Jehuda Ašlag vycházel z učení rabi Jicchaka Luriji (svatého Ariho), který přichází s naukou o nápravě duše hebrejsky „*tikun hanefeš*“¹. Napsal šestisvazkový komentář ke knize „*Ec Chajim*“ pod názvem „*Talmud eser hasefirot*“, ve kterém moderním jazykem seznamuje čtenáře s hlavními principy učení svatého Ariho. Je také autorem komentáře k celému Zoharu a Novému Zoharu, který se nazývá „*Žebřík*“ hebrejsky „*HaSulam*“, při jehož studiu člověk vskutku postupuje po jednotlivých stupních vyšších světů.

Rabi Ašlag viděl v kabale jedinou cestu, která může člověka dovést ke sjednocení se Stvořitelem během jeho existence v tomto světě.

V učení rabi Jehudy Ašlaga pokračoval jeho syn rabi Baruch Ašlag, jehož z mého pohledu největším dílem je spis „*Šamati*“ v českém překladu „*Slyšel jsem*“, který velmi přesně popisuje stavy, jimiž člověk prochází na cestě kabaly.

V současné době je hlavním představitelem tohoto směru rav Michael Laitman, který byl dlouhá léta osobním žákem rabi Baruch Ašlaga. Rav Michael Laitman založil kabalistické centrum „*Bnej Baruch*“ ve městě Petach Tikva v Izraeli, které se soustřeďuje na šíření a výuku tohoto kabalistického systému.

Důvodem sepsání práce je pomoci zájemcům o učení kabaly proniknout do její terminologie a tím jim umožnit četbu kabalistických textů aniž by byli ohroženi jejich nesprávnou interpretací. Zároveň jsou seznamováni se základními aspekty kabalistického učení, což jim umožní i hlubší pochopení judaismu a jeho tradic.

Za tímto účelem byly vybrány a přeloženy texty ze spisů rabi Jehudy Ašlaga a rabi Baruch Ašlaga, které tvoří jádro celé práce. Část těchto textů je doplněna výkladem rav Michaela Laitmana, který napomáhá k jejich porozumění.

¹ Tikun hanefeš – „*náprava duše*“ je nápravou našeho vztahu ke Stvořiteli, tj. změna úmyslu získávat pouze pro sebe na úmysl „*získávat s úmyslem dávaní*“, a protože člověk je v hierarchii stvoření na nejvyšším stupni, skrze jeho nápravu bude obnovena harmonie na celém světě.

Obsah a struktura práce

Práce je rozdělena na tři velké celky, které se dělí na podkapitoly.

První celek se nazývá „*Základní body důležité pro pochopení systému rabi Jehudy Ašlaga*“. Zabývá se předmětem kabaly, dějinami lidstva podle kabaly, definicí kabaly, vnímáním reality podle kabaly a cílem kabaly. Všechny tyto části nás postupně uvádějí do vnímání duchovního světa podle rabi Jehudy Ašlaga.

První podkapitola, která se nazývá „*Předmět kabaly*“, popisuje vztah Stvořitele k člověku jako základní aspekt, kterým se kabala zabývá. Dále vysvětluje, co to znamená podobat se Stvořiteli (hebr. *lihjot dome*) a s tím spojený význam hebrejského slova „*adam*“, které se používá k označení člověka. Podle kabaly však toto slovo v sobě zahrnuje veškeré směřování jednoho každého z nás.

Druhá podkapitola nazvaná „*Dějiny lidstva podle kabaly rabi Jehudy Ašlaga*“ nás seznamuje s pojetím dějin a vývoje lidstva z pohledu rabi Jehudy Ašlaga. Rabi Ašlag popisuje historii lidstva jako postupný vývoj chtění přijímat (hebr. *racon lekabel*)². Tento vývoj směřuje ke sjednocení, k přimknutí se ke Stvořiteli, řečeno jazykem kabaly ke stavu „*dvekut behašem*“.

Rabi Ašlag říká, že poprvé se taková touha, která přesahuje běžné žití, objevila u „*Adama*“, jak to naznačuje i jeho jméno, které vychází z hebrejských slov „*adame leeljon*“ tj. „*budu se podobat Nejvyššímu*“. Podle židovské tradice je den, kdy „*Adam*“ dosahuje tohoto poznání „*dnem stvoření světa*“, neboť je to okamžik kdy lidstvo navázalo první kontakt s duchovním světem, a proto k tomuto dni začíná hebrejský kalendář.

Dalším stupněm ve vývoji lidstva bylo období starověkého Babylónu, kdy dochází k prvnímu vzestupu chtění přijímat. S tímto obdobím je spojeno vystoupení praotce Abrahama, který navazuje na cestu Adama a zásadně zasahuje do vývoje celé lidské společnosti. Ti, co přijali Abrahamovo učení, položili později základ ke vzniku Izraelského národa³.

Abrahamova duše, která dosáhla stavu „*dvekut*“, tj. přimknutí ke Stvořiteli pak prochází dalšími vtěleními (hebr. *gilgulim*) a do dějin lidstva znova zasahuje v osobě Mojžíše, rabi

² Chtění přijímat (hebr. *racon lekabel*) je základním bodem učení rabi Jehudy Ašlaga. Podle rabi Ašlaga je „*chtění přijímat*“ to jediné co bylo stvořeno Stvořitelem jako něco z ničeho (hebr. *ješ meajin*).

³ Izrael hebrejsky „*jisrael*“ znamená „*ti co kráčeji přímo k B-hu*“

Šimona bar Jochaje, svatého Ariho a nakonec samotného rabi Ašlaga, který ve své knize „*Pri chacham*“ říká: „*A hle, vůli Nejvyššího jsem se stal oprávněn k iburu⁴ duše Ariho ...*“

Dále jsou popisovány události spojené s těmito velkými osobnostmi. Období Egyptské říše, zotročení Izraelského národa a jeho vysvobození a předání Tóry u hory Sinaj. Zničení jeruzalémského chrámu, který symbolizoval vysoký duchovní stupeň. Vznik knihy Zohar jako nástroje k budoucímu pozvednutí Izraele. Safedské kabalistické centrum a rozšíření učení o nápravě duše a nakonec zpřístupnění a šíření kabaly ve 20. století.

Třetí podkapitola nazvaná „*Definice kabaly*“ popisuje, jakým způsobem kabala vypovídá o člověku a světě. Co je předmětem jejího zájmu a jak je rabi Jehudou Ašlagem definována. Stručně charakterizuje hierarchii horních světů a sil, které těmito světy proudí a jejich význam pro člověka. Definuje tzv. bod v srdci⁵ (hebr. *nekuda šebalev*) a zdůrazňuje důležitost studia kabaly pro jeho rozvoj.

Čtvrtá podkapitola nazvaná „*Kabala a vnímání reality*“ se zabývá vnímáním světa člověkem. Jakým způsobem člověk vnímá svět a co vlastně obraz světa z pohledu kabaly znamená. Co je to altruistická síla, která řídí a zachovává přírodu. Co znamená uvnitř a vně člověka a co se stane, jestliže člověk vystoupí ze světa. Čeho dosáhneme, když vyrovnáme naše vnitřní kvality s atributy Světla.

Pátá podkapitola nazvaná „*Cíl kabaly*“ vysvětluje, že cílem kabaly je dosažení stavu přimknutí ke Stvořiteli (hebr. *dvekut*), a že tohoto stavu je možné dosáhnout pouze prostřednictvím nápravy duše (hebr. *tikun hanefeš*), kterou musí učinit všichni lidé pod vedením Izraelského národa.

Dále popisuje co je to duše, její jednotlivé roviny skrze které vnímá. Co znamená s ohledem na vnímání duše tento svět (hebr. *olam haze*) a Horní svět (hebr. *olam haeljon*). Jak kabala pomáhá rozvinout duši člověka, která je ve spícím stavu a co musí mít člověk na paměti při studiu kabaly, aby její pomocí uskutečnil nápravu duše a tak dosáhl stavu přimknutí neboli stavu „*dvekut*“.

⁴ Ibur doslova „těhotenství“ – proces, kdy se k duši potencionálního spravedlivého připojí (či přivtělí) duše zesnulého cadika, aby mu radila a pomáhala na duchovní cestě.

⁵ Bod v srdci – hebrejsky „*nekuda šebalev*“ základ duchovní nádoby v člověku.

Druhý celek tvoří jádro celé práce a je založen na překladu dvou textů od rabi Jehudy Ašlaga, předmluvy k „*Úvodu do kabaly*“ (hebr. *pticha lechochmat hakabala*) a větší části „*Úvodu do kabaly*“.

„*Úvod do kabaly*“ s předmluvou je jedním ze třech úvodů rabi Jehudy Ašlaga ke knize Zohar. Ve zkrácené a zhuštěné formě zahrnuje celé učení svaté kabaly, seznamuje čtenáře s celou terminologií kabaly a tak mu umožňuje pochopit a vnímat komplikovaný text knihy Zohar.

V předmluvě k „*Úvodu do kabaly*“ rabi Jehuda Ašlag říká, že celý tento spis hovoří pouze o duši jako jediné realitě. Předmluva je rozdělena na patnáct odstavců, které postupně vysvětlují verš z knihy Zohar, který říká: „*Všechny světy horní i dolní jsou obsaženy v člověku a vše, co se v těchto světech nachází, je určeno pouze pro člověka.*“

V prvním odstavci rabi Jehuda Ašlag pokládá otázku, k čemu jsou člověku všechny tyto světy a vše co je naplňuje.

Druhý odstavec popisuje co je podstatou stvoření, proč byly stvořeny duše, a táže se, z jakého důvodu musely postupně sestoupit až do tohoto světa.

Třetí odstavec odkazuje na odpověď v knize „*Ec Chajim*“. Zabývá se otázkou dokonalosti Stvořitele a otázkou jednotlivých aspektů lidské duše, tj. aspektem světla a nádoby. Vysvětluje co je podstatou duše ve smyslu stvoření „*něčeho z ničeho*“ (hebr. *ješ meajin*) a co je podstatou naplnění duše ve smyslu „*něco z něčeho*“ (hebr. *ješ meješ*).

Čtvrtý odstavec vysvětluje, co znamená vznik nové věci ve vztahu ke Stvořiteli tj. stvoření „*něčeho z ničeho*“.

Pátý odstavec vykládá podstatu sjednocení a rozdělení v duchovních světech, tj. podobnost formy a odlišnost formy.

Šestý odstavec se zabývá podstatou rozdílu mezi Stvořitelem a dušemi a v důsledku toho jejich vzájemným oddělením, tj. rozdílem mezi dáváním a přijímáním neboli odlišností forem.

Sedmý odstavec rozebírá otázku dokonalosti Stvořitele vzhledem ke stvoření světů, tj. otázku stvoření nedokonalých světů, které potřebují nápravu prostřednictvím člověka. Jak může člověk prostřednictvím studia Tóry a plnění příkazů (hebr. *micvot*) dovést duši k dokonalosti, která jí chybí od stvoření, tj. aspektu podobnosti Svatému, budiž požehnán.

Osmý odstavec popisuje, za jakých podmínek může studium Tóry a plnění příkazů přivést duši člověka k dokonalosti, tj. ke stavu sjednocení se Stvořitelem. Popisuje pět stupňů výstupu duše a aspekty nádob a světél, které duše na těchto stupních získává.

Devátý odstavec se vrací a zkráceně popisuje cestu duše ze shora dolů přes jednotlivé světy až k jejímu úplnému oddělení od Stvořitele a její cestu zpět přes jednotlivé světy prostřednictvím studia Tóry a plnění příkazů a vysvětluje, že všechny světy byly stvořeny, aby zdokonalily duše.

Desátý odstavec říká, že vše co bylo uvedeno, je důležité, aby nedocházelo k přisuzování hmotné podoby duchovním věcem.

Jedenáctý odstavec vysvětluje, kde jsou vnímány všechny aspekty, o nichž bylo hovořeno. Popisuje kde je počátek oddělení duší od Stvořitele, stav duší v „*Ejn Sof*“, proces omezení (hebr. *cimcum*), ve kterém bodě k němu dochází a aspekt možnosti budoucích duší a procesů, kterými budou procházet.

Dvanáctý odstavec se zabývá deseti sefirot jako deseti závoji, do nichž se odívá Stvořitel, a které duše na své cestě ke sjednocení se Stvořitelem musí postupně odhalovat až ke stavu přimknutí ke Stvořiteli. Rozebírá, kde se nacházejí tyto aspekty zahalení, tj. ve kterých duchovních světech.

Třináctý odstavec hovoří o významu a úloze světů „*Adam Kadmon a Acilut*“, kde ještě není odhalena podstata přijímajících duší.

Čtrnáctý odstavec hovoří o funkci jednotlivých duchovních aspektů vzhledem k duši a jejímu přijímání od „*Ejn Sof*“.

Patnáctý odstavec vysvětluje tři aspekty sefirot a tváří (hebr. *parcufim*), tj. aspekt Stvořitele, aspekt nádoby a aspekt světla.

Následuje výklad jednotlivých odstavců předmluvy podle rav Michaela Laitmana.

Na výklad předmluvy podle rav Michaela Laitmana navazuje překlad vlastního „*Úvodu do kabaly*“ celkem 133 ze 188 odstavců a výklad prvních 17 odstavců podle rav Michaela Laitmana.

„*Úvod do kabaly*“ popisuje ve zkrácené formě celý kabalistický systém a veškerou jeho terminologii. Začíná výrokiem rabi Chananji ben Akašji: „*Svatý, budiž požehnán chtěl učinit Izrael hodným, proto mu daroval mnoho zákonů a příkázání.*“

Poté postupně popisuje proces vývoje chtění přijímat (hebr. *racon lekabel*) jako jediného stvoření ve smyslu stvoření „něčeho z ničeho“ (hebr. *ješ meajin*) prostřednictvím čtyř aspektů svatého jména „havaja“⁶.

V první části vykládá postupný vznik aspektu dalet (hebr. *bchina dalet*) přes aspekty alef, bet a gimel jako konečného aspektu nádoby přijímání prostřednictvím čtyř aspektů svatého jména „havaja“, čtyř světů a deseti sefirot. Zabývá se také čtyřmi druhy světél „*Naranchaj*“, která naplňují jednotlivé aspekty. Popisuje aspekt rozdílnosti formy a z toho plynoucího oddělení dále aspekt omezení (hebr. *cimcum*) jako cestu ke sjednocení formy, vznik clony (hebr. *masach*), proces spojení v odrazení (hebr. *zivug dehakaa*) a vznik vracejícího se světla (hebr. *chozer*). Dále se zabývá pěti aspekty clony, dvěma silami, které jí tvoří a pěti patry deseti sefirot, která jejím prostřednictvím vznikají. Popisuje opačný vývoj světél a nádob.

Následuje část nazvaná „*Pět tváří světa Adam Kadmon*“, kde se vysvětluje vznik pěti tváří světa „*Adam Kadmon*“, které se nazývají „*Galgalta, A'B, Sag, Ma, Bon*“ a vznikají prostřednictvím spojení v odrazení (hebr. *zivug dehakaa*) na cloně podle síly nánosu (hebr. *ovijut*).

Následuje část nazvaná „*Vznik tváře prostřednictvím očištění clony*“, zde se popisují dvě světla, tzv. obklopující světlo (hebr. *or makif*) a vnitřní světlo (hebr. *or pnimi*). Mezi těmito světly dochází k nárazu (hebr. *bituš*), jehož prostřednictvím dochází k očištění clony těla (hebr. *masach deguf*) a všechna světla těla mizí a clona se zápisí (hebr. *rešimot*), které v ní zůstaly, vystupují k ústům hlavy (hebr. *pe deroš*) a obnovují se tu prostřednictvím spojení v odrazení (hebr. *zivug dehakaa*) a dávají vzniknout novému patru (hebr. *koma*) podle míry nánosu v zápisech.

Následuje část nazvaná „*Teamim, nekudot, tagin, otijot*“, která vysvětluje čtyři druhy světél „*Tanta*“, která vznikají při úderu obklopujícího světla a výstupu clony k ústům hlavy.

Následuje část nazvaná „*Hlava, střed a zakončení každé tváře a proces vzájemného odívání se tváří*“, která popisuje existenci dvou druhů sefiroy „*Malchut*“ mezi nimiž vzniká každá tvář, dále je zde vysvětleno vzájemné odívání tváří „*Galgalta, A'B, Sag*“ světa „*Adam Kadmon*“.

Následuje část nazvaná „*Druhé omezení neboli omezení Nehi světa Adam Kadmon*“, zde se vysvětluje proces druhého omezení (hebr. *cimcum bet*), ke kterému dochází pouze ve tváři

⁶ Havaja – tzv. čtyř písmenné jméno Stvořitele

„*nekudot Sag*“, která se rozkládá od pupku světa „*Adam Kadmon*“ (hebr. *tabur dea'k*) dolů až ke konci jeho nohou (hebr. *sijum raglav*), tj. až nad bod tohoto světa (hebr. *nekuda deolam haze*).

Následuje část nazvaná „*Místo pro čtyři světy Abija a parsu mezi světem Acilut a světy Bija*“, zde je vysvětleno, jak byla rozdělena tvář „*nekudot Sag*“ prostřednictvím druhého omezení a stala se místem čtyř světů: *Acilut, Berija, Jecira, Asija*.

Následuje část nazvaná „*Malý a velký stav ve světě Nikudim*“, zde se vysvětluje deset sefirot malého stavu světa „*Nikudim*“, které jsou třemi stupni, jenž se nazývají „*Keter, Otec a Matka, Za't*“.

Následuje část nazvaná „*Vystoupení femininních vod a vznik velkého stavu světa Nikudim*“, zde se vysvětluje deset sefirot velkého stavu světa „*Nikudim*“ a jejich vznik prostřednictvím femininních vod (hebr. *mej nukvin*) zápisů „*Zon*“ světa „*Adam Kadmon*“, které jsou pod jeho pupkem (hebr. *tabur*).

Následuje část nazvaná „*Výklad tří bodů cholam, šuruk a chirik*“, body se tu vysvětlují jako světla, která oživují nádoby a rozpohybovávají je.

Následuje část nazvaná „*Výstup femininních vod sedmi dolních světa Nikudim a výklad sefiroy Daat*“, zde se vysvětluje tajemství výstupu femininních vod a sefiroy Daat, které jsou aspektem nádob tváře sedmi dolních světa „*Nikudim*“, které byly přitaženy a vystoupily k „*Otci a Matce*“.

Následuje část nazvaná „*Rozbití nádob a jejich pád do světů Berija, Jecira a Asija*“, vysvětluje vznik a zánik sedmi králů světa „*Nikudim*“.

Následuje část nazvaná „*Svět nápravy a nové Ma, které vzniklo z čela světa Adam Kadmon*“, zde se vysvětluje rozšíření patra nového Ma (hebr. *komat ma hachadaš*) v celý svět jako svět „*Nikudim*“.

Následuje část nazvaná „*Pět tváří světa Acilut a Ma a Bon každé tváře*“, zde se vysvětluje „*Ma a Bon*“, které jsou v pěti tvářích světa „*Acilut*“.

Druhý celek je zakončen výkladem hlavních kabalistických termínů, které jsou použity v „*Úvodu do kabaly*“ a jeho předmluvě, termíny jsou řazeny abecedně.

Třetí celek nazvaný „*Dodatky*“ se zabývá postupy při studiu kabaly. Je rozdělen na tři podkapitoly.

První podkapitola s názvem „*Omezení cimcum se vztahuje jen na úmysl kavanu*“ se vrací na počátek problematiky celé práce a stručně popisuje co je podstatou chtění přijímat (hebr. *racon lekabel*). Co znamená úmysl (hebr. *kavana*), jak a kde se vyvíjí. Co je to podle kabaly stud (hebr. *buša*) a jaký je jeho význam z hlediska nápravy (hebr. *tikun*). Co je to clona (hebr. *masach*) a jaká je její funkce při přeměně chtění přijímat.

Druhá podkapitola s názvem „*Metoda studia kabaly*“ uvádí důvody, které vedou člověka ke studiu kabaly. Zmiňuje problematiku jednotné duše, její rozbití a potřebu jejího znovusjednocení. Popisuje podmínky důležité pro studium kabaly a její pochopení.

Třetí podkapitola s názvem „*Potřeba studia kabaly pro rozvoj vnitřního aspektu člověka a celého světa*“ je založena na překladu čtyř odstavců z „*Předmluvy ke knize Zohar*“ rabi Jehudy Ašlaga, ve kterých se rabi Jehuda Ašlag zabývá vnitřním a vnějším aspektem člověka a vnitřním a vnějším aspektem světa a jejich vzájemným ovlivňováním.

Čtvrtá podkapitola s názvem „*Stavu přimknutí ke Stvořiteli hebrejsky dvekut dosahujeme pomocí lásky k bližnímu*“ je založena na překladu promluvy rabi Baruch Ašlaga „*Láska k druhům*“ (hebr. *ahavat chaverim*) z roku 1984, ve které se rabi Baruch Ašlag zabývá třemi základními aspekty: „*vírou, bázní a láskou k bližnímu*“.

Celá práce je zarámována dvěma zásadními kabalistickými texty. Na samém začátku práce je to překlad části básně rabi Jicchaka Luriji z knihy *Ec Chajim*, která hovoří o počátku světů a B-ží jednotě.

Na konci je to překlad textu z knihy „*Šamati*“ rabi Baruch Ašlaga „*Není nikdo jiný kromě Něho*“, kde rabi Baruch Ašlag říká, že vše vychází od Svatého, budiž požehnán.

Přínos disertační práce

Tato práce je jen malým náhledem do rozsáhlého kabalistického systému, který nám předal rabi Jicchak Lurija a ve 20. století rozpracoval a vyložil rabi Jehuda Ašlag a jeho následovníci, syn rabi Baruch Ašlag a v současné době rav Dr. Michael Laitman.

Chtěla by pomoci všem, kteří touží poznat kabalou z hlediska tradičního judaismu, ale je pro ně těžké nalézt odpovídající literaturu nebo porozumět kabalistickému jazyku.

Na základě překladu vybraných textů rabi Jehudy Ašlaga a jeho syna rabi Baruch Ašlaga se zájemce o učení kabaly může seznámit se základní kabalistickou terminologií a základními principy kabaly. To může pomoci i při studiu dalších kabalistických textů.

Zároveň je zde alespoň stručně popsána metodika studia kabaly, která je důležitá pro vnitřní pochopení celého kabalistického systému a podstaty judaismu jako takového.

Ukazuje, že všechna přikázání obsažená v Tóře, která na první pohled mohou působit podivně, mají svou zákonitost a vyjadřují procesy, které probíhají v universu a vedou k přesně stanovenému cíli.

Nejdůležitější použitá literatura

Prameny:

Rabi Jehuda Leib HaLevi Ašlag, Sefer Pticha lechochmat hakabala. Mahadura šlišit, Bnej Brak (ISBN neuvedeno)

Rabi Jehuda Leib HaLevi Ašlag, Kitvej Baal HaSulam. Ashlag Research Institute (ARI). ISBN 978-965-7065-78-5.

Rabi Baruch Šalom HaLevi Ašlag, Sefer Šamati. Laitman Kabbalah Publisher 2005. ISBN 965-7065-33-X.

Rabi Baruch Šalom HaLevi Ašlag, Kitvej Rabaš Šlavej HaSulam. Ashlag Research Institute (ARI). ISBN 978-965-7065-68-6.

Rav Laitman, From Chaos to Harmony, Od chaosu k harmonii. ISBN 978-80-8100-091-1.

Elektronické nástěnky, webové stránky, diskusní fóra atd.

Bnej Baruch, Akdama le Pticha 2007-09-11 Lesson 1, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Akdama le Pticha 2007-09-12 Lesson 2, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Akdama le Pticha 2007-09-18 Lesson 3, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-07-13 Lesson 1, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-07-20 Lesson 2, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-07-27 Lesson 3, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-08-03 Lesson 4, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-08-10 Lesson 5, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-08-17 Lesson 6, www.kab.tv, archiv

Bnej Baruch, Pticha 2007-08-31 Lesson 7, www.kab.tv, archiv

www.kabbalah.info/czech/slovník

Summary

This thesis discusses the basic principles of the Kabbalistic system of Rabbi Yitzhak Luria from the perspective of two important Kabbalists of the 20th century, Rabbi Yehuda Ashlag and his son Rabbi Baruch Ashlag, who tried to popularize the Lurianic Kabbalah.

It is divided into three main parts:

The first part deals with the basic points that are important for a deeper understanding of the teachings of Rabbi Yehuda Ashlag. Describes Kabbalah as learning which deals with the relationship of the Creator to man and enables the unification of man with the Creator. Also shows the history of humanity from the perspective of Kabbalah. Defines the Kabbalah as a science about the sequence of creation and describes perceptions of reality in terms of Kabbalah.

The second part consists of translation of selected sections of "Introduction to Kabbalah" (Heb. Pticha lechochmat hakabbalah) by Rabbi Yehuda Ashlag, which is one of the three Ashlag's introductions to the Book of Zohar. Introduction to Kabbalah describes in abbreviated form the whole Kabbalistic System and helps to understand the complicated text of the Zohar. Following is the interpretation of

certain sections of "Introduction to Kabbalah" by Rav Michael Laitman, disciple of Rabbi Baruch Ashlag.

The third final part deals with the method of studying Kabbalah and the importance of study in the group.

The aim of my thesis has been to offer to everyone a translation of one of the major works of Rabbi Yehuda Ashlag which can help to understand the whole Kabbalah terminology.