

V devadesátých letech osmnáctého století se velmi osobitě změnil rámec ženských protestů proti nespravedlnostem, kterým byly ženy nuceny čelit, což nevyhnutelně vedlo k reflektování této změny v soudobé literatuře. Období, kterým se tato bakalářská práce zabývá, bylo vybráno k tomu, aby zachytilo počátky vzrůstajícího feministického hnutí, jež bylo typické pro romány tří autorek: Mary Haysové, Mary Wollstonecraftové a Jane Austenové. Cílem této práce je prozkoumat rozličné přístupy k získávání emoční, intelektuální, sociální a ekonomické nezávislosti. Mimoto práce pojednává i o dobové konstrukci ženskosti, o dobové debatě na téma přirozených práv člověka, o problému vzdělání, romantické lásky a citovosti.

Úvodní kapitola popisuje historické pozadí konce osmnáctého století a detailně se dívá na pozici ženy v soudobé společnosti v rámci jejího rodinného a společenského postavení, ekonomické nezávislosti, vzdělání, formování charakteru a objektivizaci na manželském trhu. Tato část pracuje také s tím, jak se na ženu dívaly práce jakobínů (a také anti-jakobínů) a knihy věnované chování žen. V neposlední řadě představuje autorky a zkoumá, nakolik byly ovlivněné pojednáním od Mary Wollstonecraftové, *A Vindication of the Rights of Woman*.

Druhá kapitola se zaměřuje na vyobrazení ženské nezávislosti v románu Mary Haysové *Memoirs of Emma Courtney*. Z analytického hlediska rozebírá přístup tohoto románu ke společenské nezávislosti, vlivu vzdělání a čtení, k emoční nezávislosti a otázce mateřství. Stejně tak jako všechny probírané kapitoly i tato část je zakončena projekcí autora do polemiky románu.

Třetí kapitola věnuje pozornost knize *Maria: or, The Wrongs of Woman* od Mary Wollstonecraftové. Zaměřuje se především na vyobrazení manželství jako vězení a zotročení, jež vycházelo ze sociálního, ekonomického a legálního utlačování žen.

Problematika citovosti je zkoumána z hlediska Rousseauovy *Julie, ou la nouvelle Héloïse*, síly citu a ženské touhy. Tato část obsahuje také analýzu šílenství a mylné představy, která vede k hledání útočiště v mateřství a novém typu rodiny založené na sesterství.

Následující kapitola zaměřená na román *The Victim of Prejudice* od Mary Haysové prozkoumává takové záležitosti jako determinismus, kulturní a společenské předsudky, neadekvátnost anglického právního systému, tyranii ze strany mužů a objektivizaci ženy. Pozornost je věnována i pružnému pojmu cudnosti a hrdinčině odmítání podvolit se osudu padlé ženy.

Poslední z analytických kapitol se posouvá do období po roce 1810 k dílu Jane Austenové *Persuasion* a umisťuje autorku na rozhraní mezi radikálními a konservativními spisovatelkami. Kapitola ukazuje Austenovou jako věrného stoupence historicky podmíněné konstrukci pohlaví a společenského uspořádání. Zároveň ale také odkazuje k jejímu užití subversivních prvků jako otázky staropanenství, aktivní ženské účasti v ekonomice a společnosti či zpochybňovaného pojmu oddělených sfér.

Hlavním účelem této bakalářské práce je popsat poměrně bouřlivou éru od devadesátých let osmnáctého století a dále zanalyzovat práce odlišných, a přesto podobných autorů, aby došlo k vytvoření detailního představy o vyobrazování ženské nezávislosti v soudobé literatuře.