

ERRATA

Polina Chodaková:

Analyse prosodique de musiques urbaines en français et en tchèque

- p. vii. Victor Hugo (effacer Les Contemplations)
- p. xiv - *poèmes anglaises* > *anglais*
- p. 10 - *dans la poésie* (effacer)
- p. 11 - *that that* > *that* (répétition)
- p. 11 *et infra* - Dell (2013) > Dell (2015)
- p. 14 - *que des langues* > *que dans des langues*
- p. 17, 18, 100 - *métricalité* > *métricité*
- p. 19 - *de l'instrumentation* > *de la mélodie*
- p. 21 - *une ligne de vers ou de chanson* > *un vers*
- p. 22 - *une ligne de vers concrète* > *un vers concret*
- p. 22 - *c'est à dire* > *c'est-à-dire*
- p. 23 - *esthéticien* > *philosophe de l'art*
- p. 26 - *musique d'accompagnement* > *de la mélodie*
- p. 27 - *de la syllabe adjacente et de celles du même vers* > *de(s) syllabe(s) adjacente(s) du même vers* (rectification)
- p. 29, 45 - *le principe syllabique* > *l'isosyllabisme*
- p. 31 - *du décompte syllabique* > *de l'isosyllabisme*
- p. 32 - *sous forme de grilles* (effacer)
- p. 33 - *chaque σ* > *chaque attaque de note*
- p. 37 - *il est ressort* > *il ressort*
- p. 44 - supprimer la première paire de parenthèses (*postérieures... traditionnelle*)
- p. 45 - *durée* > *nombre de syllabes, prosodiques* > *métriques*
- p. 46 - *auquelles* > *auxquelles*
- p. 47 - *ne le sont qu'à peu près* > *ne sont qu'à peu près syllabiques*
- p. 47 - *silences* > *silences silences* (interruptions complètes de l'articulation)
- p. 49 - *mismatches* > *mismatches (violations de MatchStress)*
- p. 52 - référence de Hayes (1982), *sur... quatrain* (effacer)
- p. 55, 76 - *rytmique* > *rythmique* + p. 99 *rytmiquement* > *rythmiquement*
- p. 66 - *parmi les* > *parmi des*
- p. 67 - *Comme mentionné dans le chapitre 1, cette contrainte est définie* > *Cette contrainte est similaire à celle définie*
- p. 67 - phrase *Elle s'applique... couplet* (effacer)
- p. 74 - *pragmatives* > *pragmatiques* (mot inexistant)
- p. 75 - *les inventaires des deux inventaires* > *les deux inventaires*
- p. 90 - *form* > *from*
- p. 103 - *a liaison* > *la liaison*
- p. 104 - *Pour... Note* (effacer)
- p. 110 - *le fait que... structure* (effacer), *de Syllabe/Note* > *des syllabes*
- p. 112, 160 - *EndPromin* (effacer)
- p. 121 - *soit soit* > *soit* (répétition)
- p. 124 - *sur comment* > *comment*
- p. 126 - *soient* > *sont*
- p. 126 - *dessus* > *dessous*
- p. 144 - fig. 4.1 *tous les co-interprètes sont pris en compte* (précision)
- p. 151 - *joncture de mot* > *joncture de mots plurisyllabiques*
- P. 152 - remplacer dans Tab. 5.1 % par *occ.* + *Par ailleurs... environ.* (effacer)
- p. 154 - *genres contraintes* > *constraints*

- p. 202 - *nombreuses* > *nombreux*
- p. 216 - *čintelé* > *činitelé* (coquille)
- p. 157 - *dans la version reggae* : effacé (répétition)
- p. 227 - *this is shown* > *it is shown*
- p. 189 - *il s'agit de... française* (effacer + dans la légende du tab. 6.9)