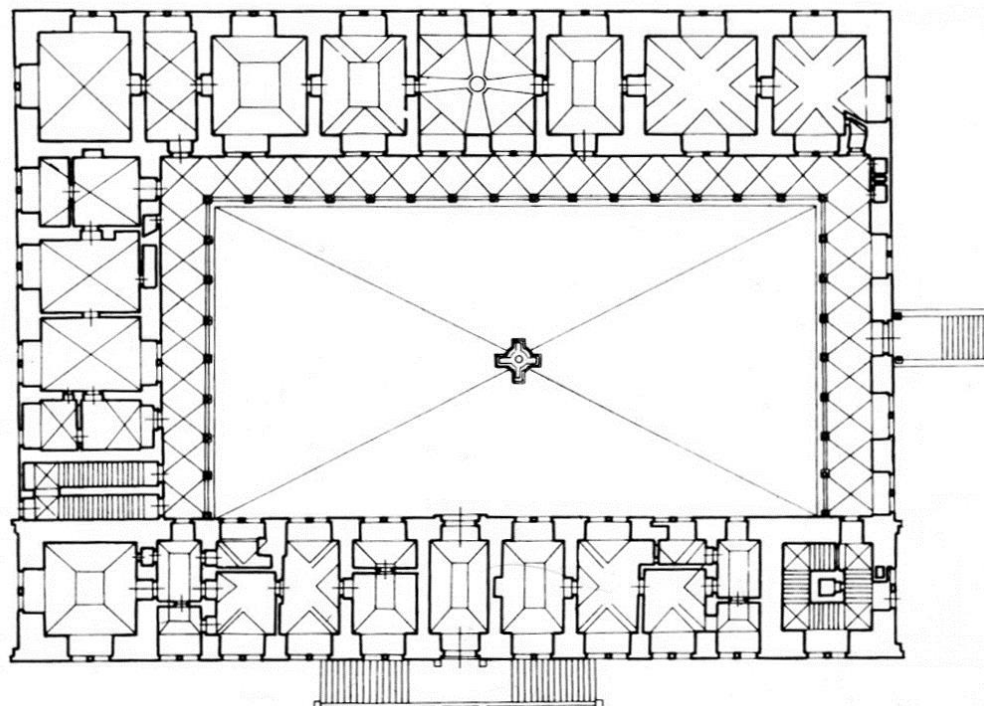


Obrazová příloha



Obrázek 1 Půdorys zámku v Bučovicích



Obrázek 2 Císařský sál, zámek v Bučovicích



Obrázek 3 Andrea Mantegna, Camera degli Sposi, Palazzo Ducale, Mantova



Obrázek 4 Alessandro Vittoria, Sala dei Principi, Palazzo Thiene, Vicenza



Obrázek 5
Antonius Pius,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 6
Augustus,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 7
Marcus Aurelius,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 8
Nero,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 9 Císař Karel V. porážející Turka, Císařský sál, zámek v Bučovicích



Obrázek 10 Dirck Volkertsz Coornhert podle Maartena van Heemskercka, Císař Karel V. osvobozující Vídeň, rytina



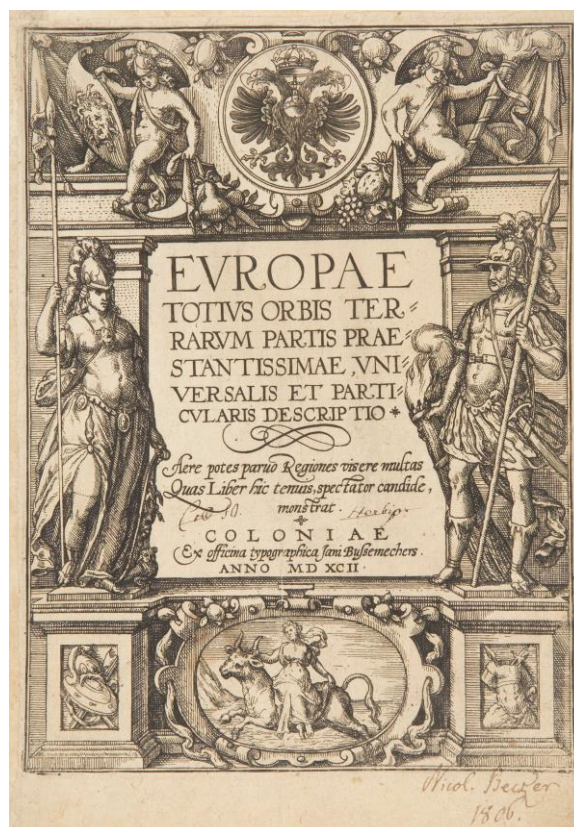
Obrázek 11
Relikviář sv. Jiří,
Rezidence, Mnichov



Obrázek 12 Simonzio Lupi, Karel V. porážející vojsko Sulejmana I., miniatura
z alba Vítězství Karla V., The British Library, Londýn, sign. MS 33733, fol. 9



Obrázek 13 Únos Európy, Císařský sál, zámek v Bučovicích



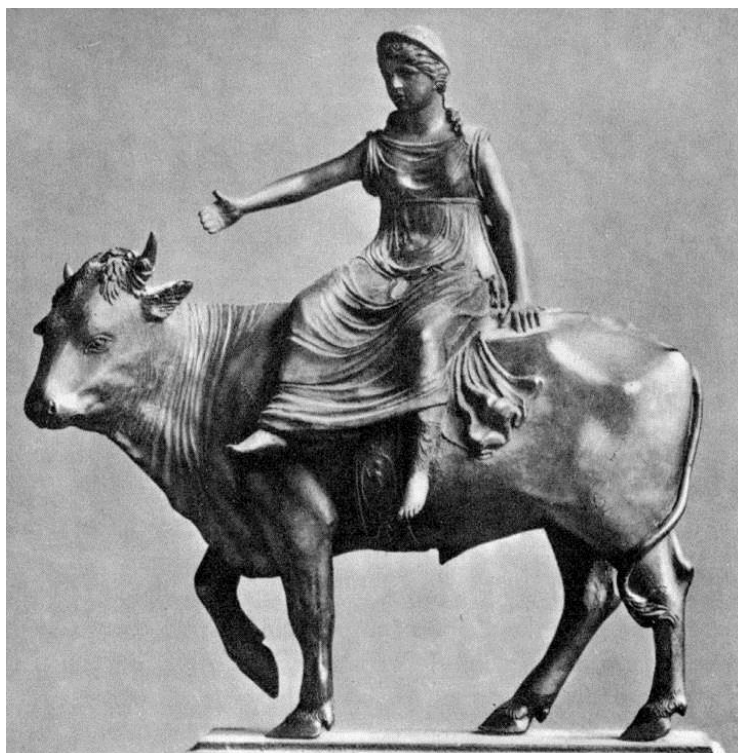
Obrázek 14 Titulní list atlasu Europae totius orbis terrarum, Matthias Quad a Johann Bussemacher, Kolín 1592, Bayerische Staatsbibliothek, Mnichov, sign. 037/Gs K I, 17



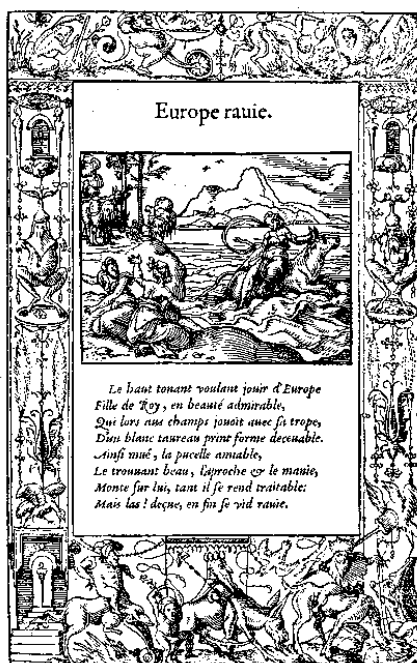
Obrázek 15 Detail frontispisu knihy Diodora Sicula
Bibliothecae historicae, Biblioteca Universitaria di
Bologna, sign. MS 618, fol. 1



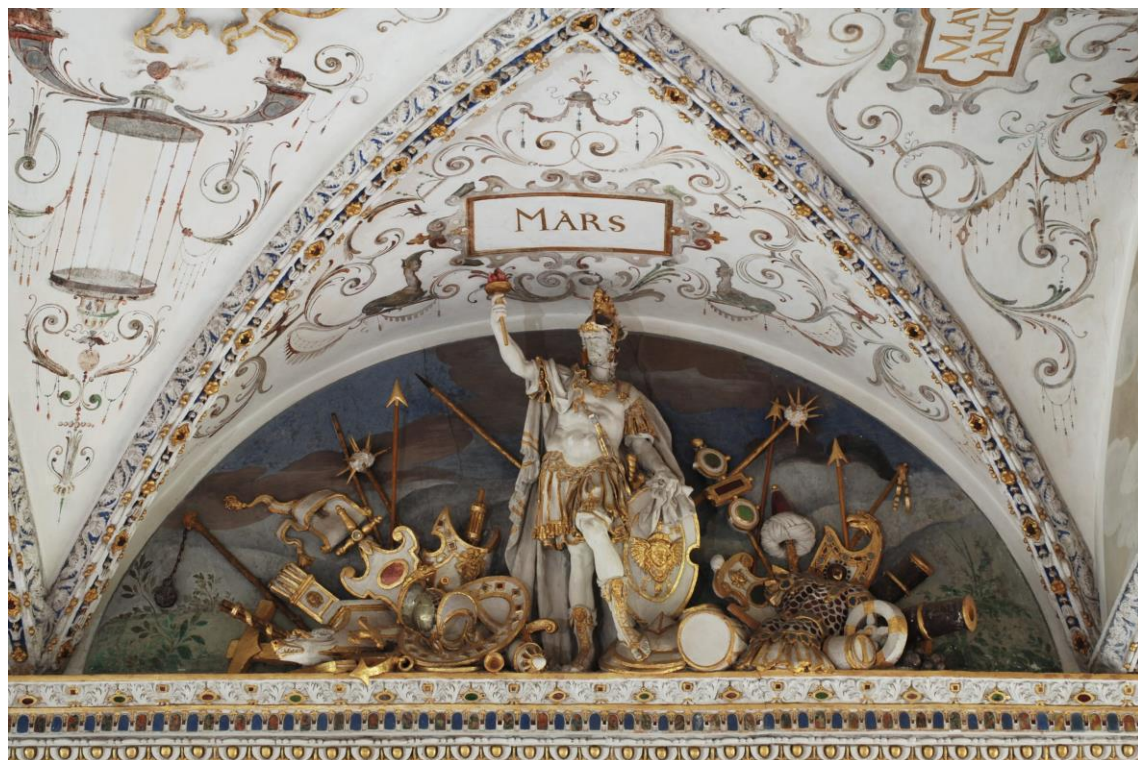
Obrázek 16 Metopa s Únosem Európy z chrámu Y
v Selinunte (Sicílie), poč. 6. stol. př. Kr., Museo
archeologico regionale, Palermo



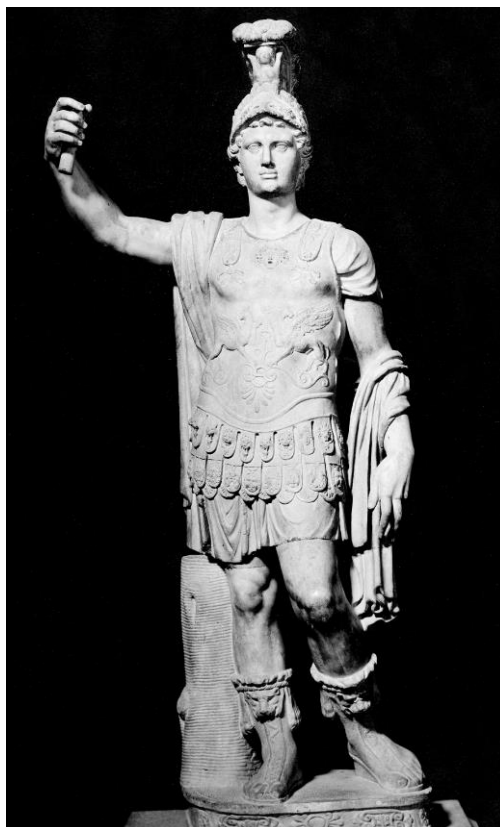
Obrázek 17 Padovský nebo benátský umělec,
Únos Európy, 1470–90, Museo Nazionale del Bargello,
Firence



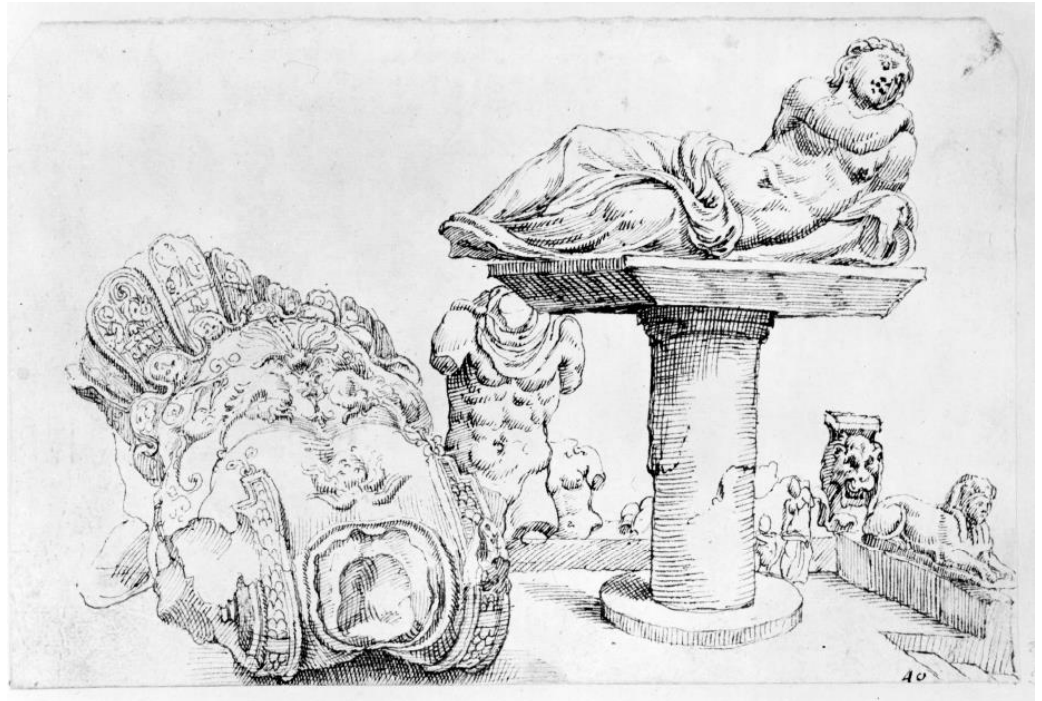
Obrázek 18 Bernard Salomon,
Únos Európy, dřevorez v knize
vydané Jeanem de Tournes,
La métamorphose d'Ovide
fidurée, Lyon 1557, s. 34



Obrázek 19 Mars, Císařský sál, zámek v Bučovicích



Obrázek 20 Mars, 1.–3. stol. po Kr.,
Musei Capitolini, Řím



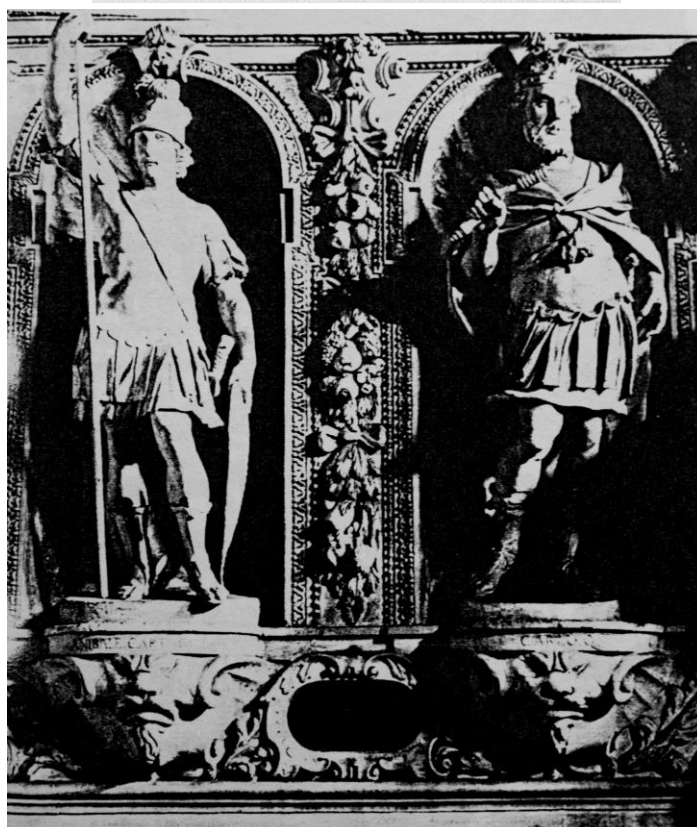
Obrázek 21 Maarten van Heemskerck, Torzo kapitolského Marta se sochami ze zahrady Jacopa Galla, 1532–36, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín



Obrázek 22 Mars / Pyrrhus, Musei Capitolini, Řím



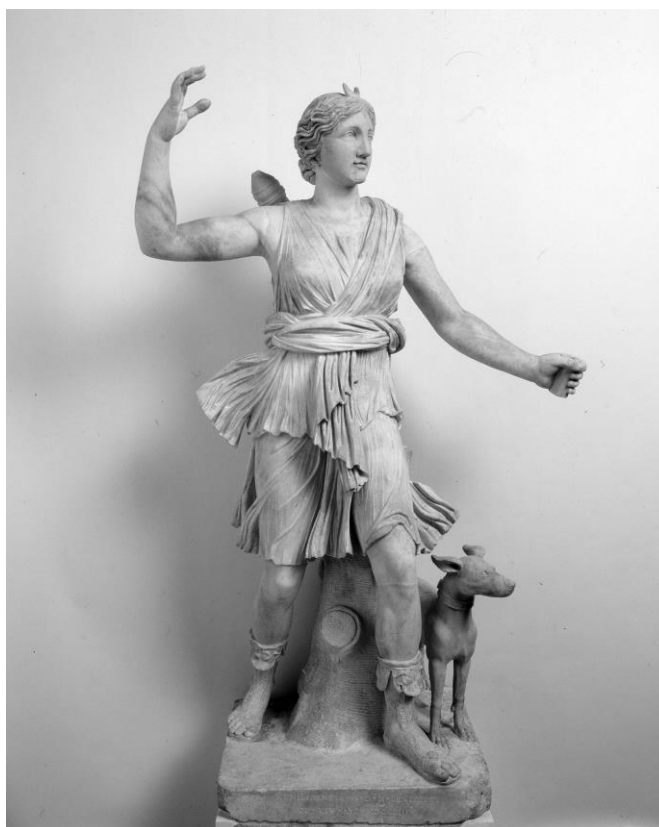
Obrázek 23
Neznámý rytec,
Římský triumfální
památník,
třetí čtvrtina 16. stol.,
vydáno Antoniem
Lafrerem,
Victoria and Albert
Museum, Londýn



Obrázek 24 Hanibal, Sala degli Imperatori,
Palazzo Gualdo, Vicenza



Obrázek 25 Diana, Císařský sál, zámek v Bučovicích



Obrázek 26 Diana, 4. stol. po Kr.,
Musei Capitolini, Řím



Obrázek 27
Diana,
1. stol. př. Kr. – 2. stol.
po Kr., Musei
Capitolini, Řím



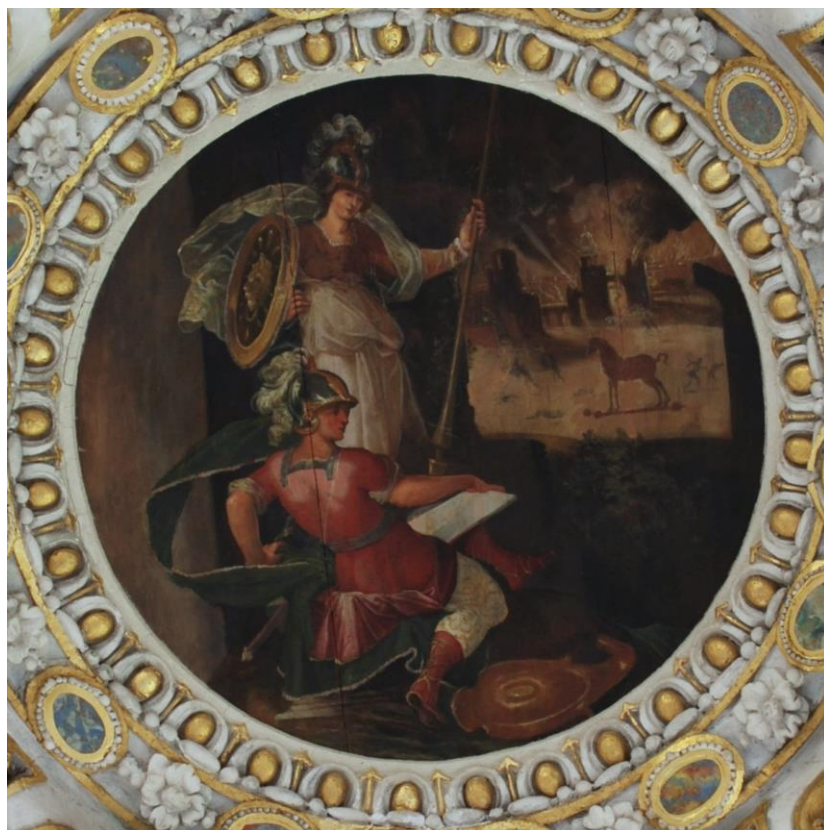
Obrázek 28 Girolamo da Carpiho,
Diana, kresba ze skicáře 14760,
Biblioteca Reale, Turín



Obrázek 29 Maarten van Heemskerck, Studie sochy Diany, 1532–36,
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín



Obrázek 30 Versailleská Diana,
zv. Diane chasseresse, 1.–2. stol. př. Kr.,
Musée du Louvre, Paříž



Obrázek 31
Odysseus
s Athénou
před Trójou,
Císařský sál,
zámek
v Bučovicích



Obrázek 32 Bartholomeus Spranger, Paridův soud, kresba, Národní galerie v Praze



Obrázek 33
Hans von Aachen,
Imperiální
alegorie: Návrat
Zlatého věku
ve znamení
Panny, 1598,
Alte Pinakothek,
Mnichov



Obrázek 34 Giulio Romano, Studie sedící
mužské postavy, kresba, Albertina, Vídeň



Obrázek 35
Setkání
Odyssea
s kouzelnicí
Kirké,
Císařský sál,
zámek
v Bučovicích



Obrázek 36 Neznámý autor 17. století
podle grafiky z okruhu Jana
Saenredama, Kirké, The British
Museum, Londýn



Obrázek 37 Giovanni Stradano, *Odysseus s Kirké*, 1561–62,
Sala di Penelope, Palazzo Vecchio, Florencie



Obrázek 38 Pellegrino Tibaldi, *Setkání Odyssea s kouzelnicí Kirké*, 1550–51,
Palazzo Poggi, Bologna



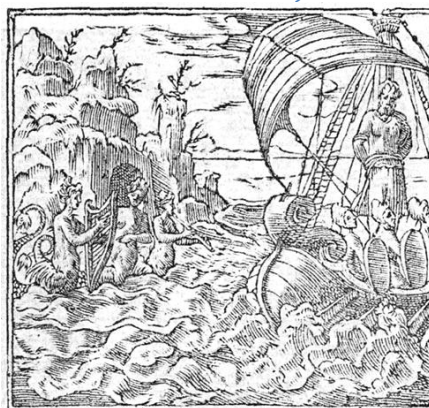
Obrázek 39
Odysseus
proplovající
kolem ostrova
Sirén,
Císařský sál,
zámek
v Bučovicích



Obrázek 40 Odysseus a Sirény, etruský sarkofág, 2. stol. př. Kr., The British Museum, Londýn



Obrázek 41 Annibale Carracci, *Odysseus a Sirény*, Camerino Farnese, 1595–96/7, Palazzo Farnese, Řím



Obrázek 42 Pierre Eskrich, *Sirény*, dřevorez z knihy Andrey Alciatiho, *Emblemes*, Lyon 1549



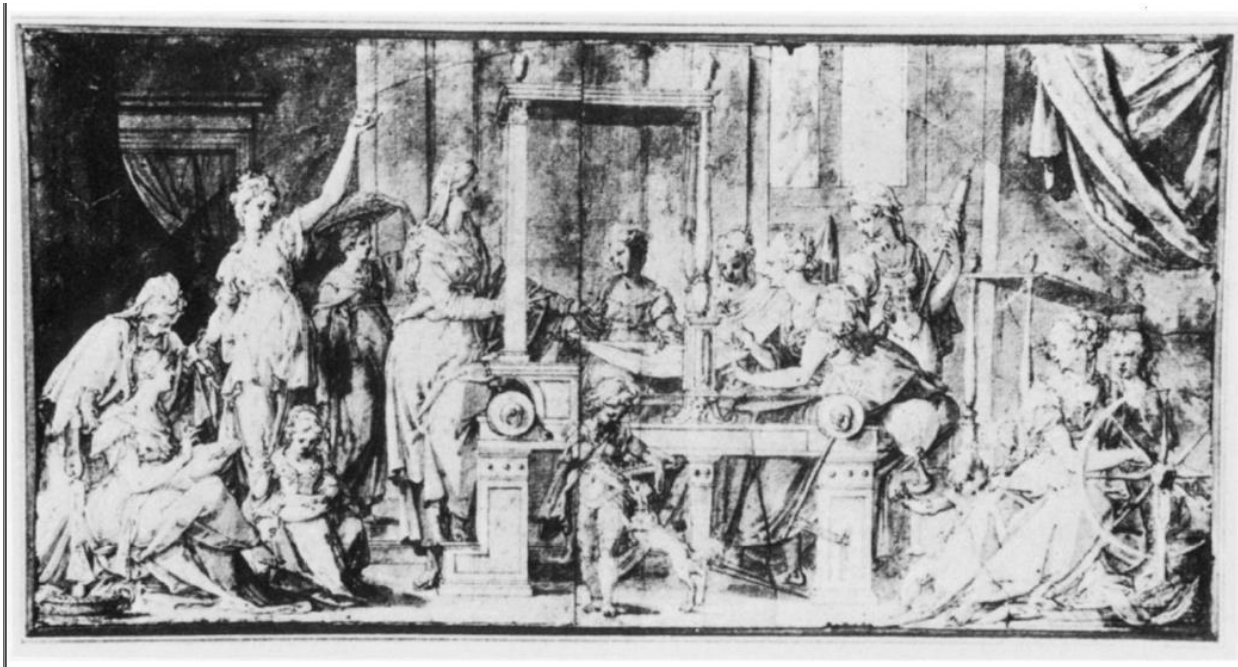
Obrázek 43 Alessandro Allori a pomocníci, *Odysseus a Sirény*, 1575–76, Cortile degli Imperatori, Palazzo Portinari-Salviati, Florencie



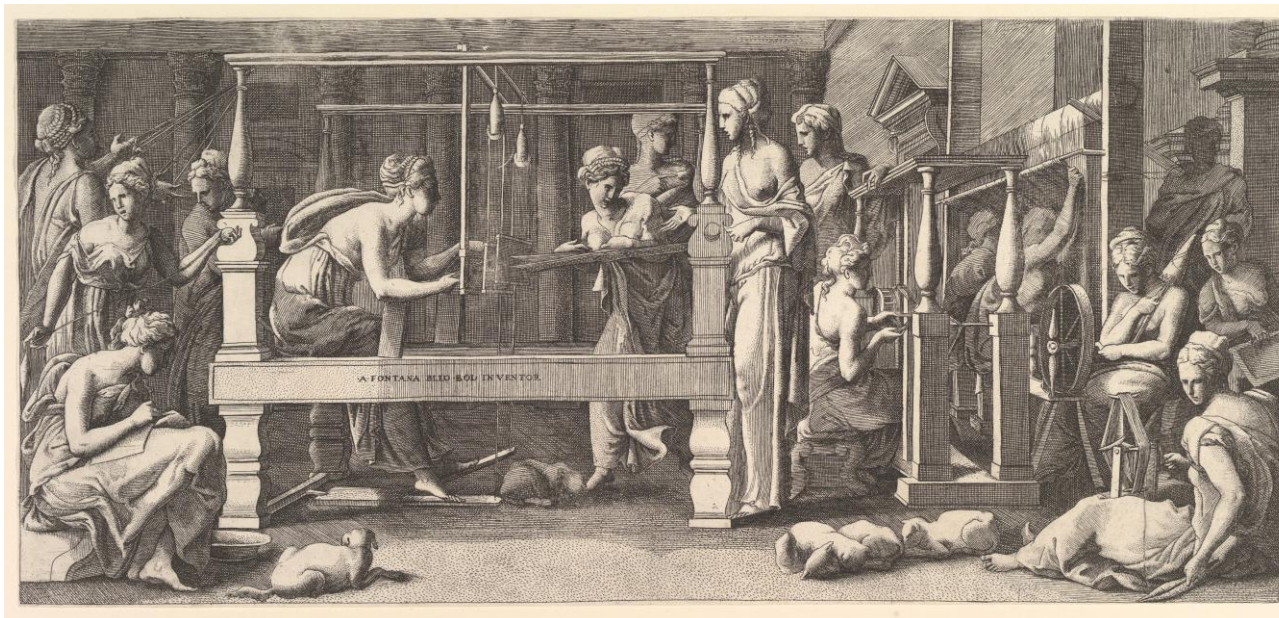
Obrázek 44
Pénélopa
předoucí
pohřební
rubáš,
Císařský sál,
zámek
v Bučovicích



Obrázek 45 Giovanni Stradano, Pénélopa u tkalcovského stavu, 1561–62, Sala di Penelope, Palazzo Vecchio, Florencie



Obrázek 46 Friedrich Sustris, Arachné u tkalcovského stavu při soutěži s Minervou, 1586–88, kresba, Albertina, Vídeň



Obrázek 47 Mistr FG podle Francesca Primaticcia, Ženy tkající, šící a předoucí, pol. 16. stol., rytina, The Metropolitan Museum of Art, New York



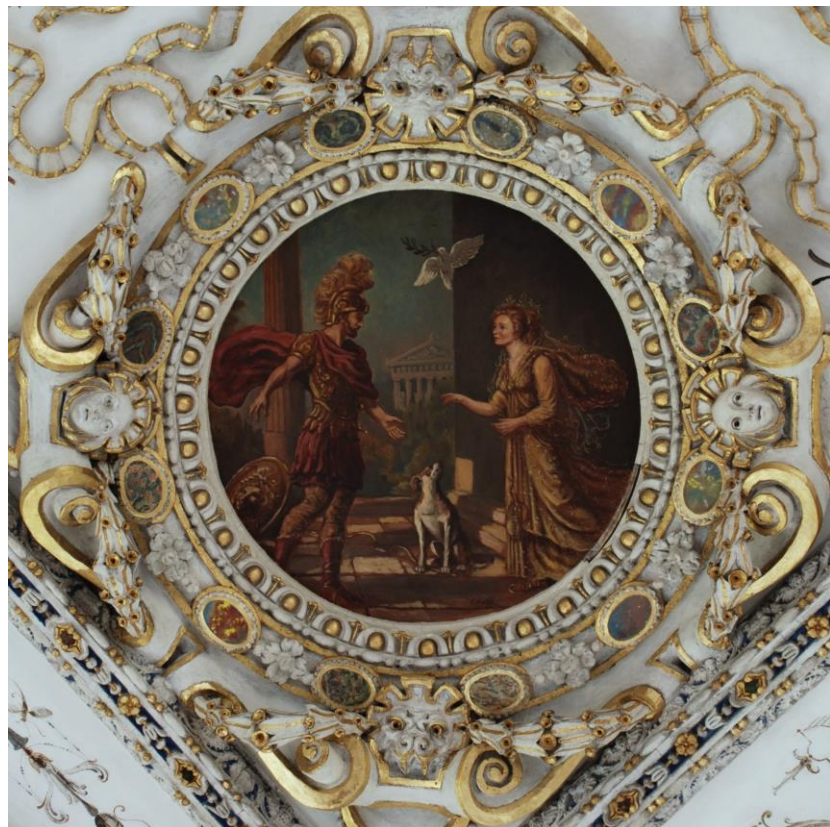
Obrázek 48 Perino del Vaga, Arachné s Minervou, kresba, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín



Obrázek 49 Bernardino Pinturicchio, Pénélopa s nápadníky, kolem 1509, National Gallery, Londýn



Obrázek 50
Crispijn de Passe st.,
Dámské ruční práce,
rytina podle
Maartena de Vos
z cyklu Parabola V.
Virginum Typis
Aen: Expressa,
kolem 1600,
The British
Museum, Londýn.



Obrázek 51 František Hála, Setkání Pénélopy s Odysseem,
Císařský sál, zámek v Bučovicích



Obrázek 52
Žena dívající se do zrcadla,
Císařský sál, zámek
v Bučovicích



Obrázek 53
Ugo da Carpi podle
Parmigianina,
Alegorie prozíravosti,
dřevořez,
Library of Congress Prints
and Photographs Division
Washington



Obrázek 54
Enea Vico podle
Parmigianina,
Alegorie prozřetelnosti,
rytina, 1543,
soukromá sbírka



Obrázek 55
Žena česající si vlasy,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 56
Česající se Venuše,
římská kopie helénistické
bronzové sochy,
2. stol. po Kr.,
The British Museum,
Londýn



Obrázek 57
Marcantonio
Raimondi podle
Francesca Francia,
Česající se žena,
1505–06, rytina



Obrázek 58
Herkules s obrem
Antaiem, Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 59
Lucas Cranach starší,
Herkules a Antaios,
kolem 1530, Compton
Verney, Warwickshire



Obrázek 60
Annibale Carracci,
Herkules a Antaios,
po 1595, Camerino
Farnese, Palazzo
Farnese, Řím



Obrázek 61
Zápasící Herkules?,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 62
Postava s půlměsícem?,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 63
Postava s kružidlem?,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 64
Alegorie Pravdy,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 65
Alegorie Síly,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 66
Alegorie Moudrosti?,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 67
Alegorie Zdrženlivosti,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 68
Alegorie Víry?,
Císařský sál,
zámek v Bučovicích



Obrázek 69 Venušín pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 70 Venuše a Adónis, Venušín pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 71 Paolo Veronese, Venuše a Adónis, Städtliche Kunstsammlungen, Augsburg



Obrázek 72 Giovanni Battista Zelotti, Venuše brání Adónidovu odchodu, soukromá sbírka



Obrázek 73 Giovanni Battista Zelotti, Venuše brání Adónidově odchodu, mezi léty 1554–1557, Vila Roberti, Brugine



Obrázek 74 Dobrá pověst šlapající na Špatnou pověst, Venušin pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 75 Paolo Veronese, Triumf Dobré pověsti nad Zlem, kresba, Albertina, Vídeň



Obrázek 76 Paolo Veronese, Čas a Sláva, fragment fresky z vily Soranzo, Camera C, duomo v Castelfranco Veneto



Obrázek 77 Paolo Veronese, Saturn pomáhá církvi přemoci Herezi, zničeno



**Obrázek 78 Triumf Umírněnosti nad Neřestí,
Venušin pokoj, zámek v Bučovicích**



**Obrázek 79 Paolo Veronese, Triumf
Umírněnosti nad Neřestí, kresba,
Musée du Louvre, Paříž**



Obrázek 80 Michel Colombe, Jérôme Pacherot podle návrhu Jeana Perréala, Umírněnost, náhrobek bretaňského vévody Františka II., katedrála sv. Petra v Nantes



Obrázek 81 Paolo Veronese, Zeus vyhánějící Neřesti, Musée du Louvre, Paříž



Obrázek 82 Alegorie moci, Venušin pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 83 Paolo Veronese, Alegorie moci, kresba, Nationalmuseum, Stockholm



**Obrázek 84 Veronesův následovník,
Alegorie spravedlnosti, soukromá sbírka**



**Obrázek 85 Benedetto Caliari
s pomocníky, Alegorie míru,
Sala delle Virtù,
vila Giunti, Magnadola**



Obrázek 86 Alegorie síly, Venušin pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 87 Paolo Veronese, Minerva, kresba, Musée du Louvre, Paříž



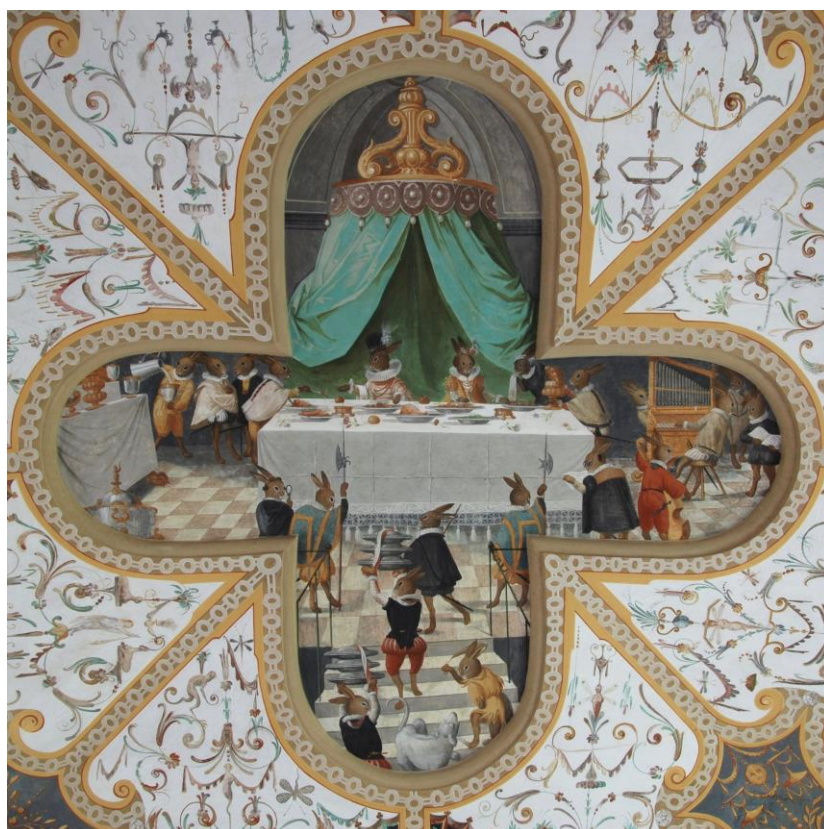
**Obrázek 88 Carletto Caliarì, Minerva,
vila Loredan, La Priula**



**Obrázek 89 Krajina, Venušín pokoj,
zámek v Bučovicích**



Obrázek 90 Zaječí pokoj, zámek v Bučovicích



**Obrázek 91 Zaječí hostina, Zaječí pokoj,
zámek v Bučovicích**



Obrázek 92 Zaječí tábořiště, Zaječí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 93 Boj zajíců s lidmi, Zaječí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 94 Lidé prchající před zajíci, Zaječí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 95 Masopustní veselí, Zaječí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 96
Zajíc portrérující
šlechtice,
Zaječí pokoj,
zámek v Bučovicích



Obrázek 97
Zaječí soud,
Zaječí pokoj,
zámek v Bučovicích



Obrázek 98
Uvržení do žaláře,
Zaječí pokoj,
zámek v Bučovicích



Obrázek 99
Zajíc střílející po
psovi, iluminace ze
Smithfield Decretals,
The British Library,
Londýn,
sign. Royal 10 E IV,
fol. 62r



Obrázek 100
Zajíci svazující psa,
iluminace ze
Smithfield Decretals,
The British Library,
Londýn,
sign. Royal 10 E IV,
fol. 62v



Obrázek 101
Zaječí soud,
iluminace ze
Smithfield Decretals,
The British Library,
Londýn,
sign. Royal 10 E IV,
fol. 63r



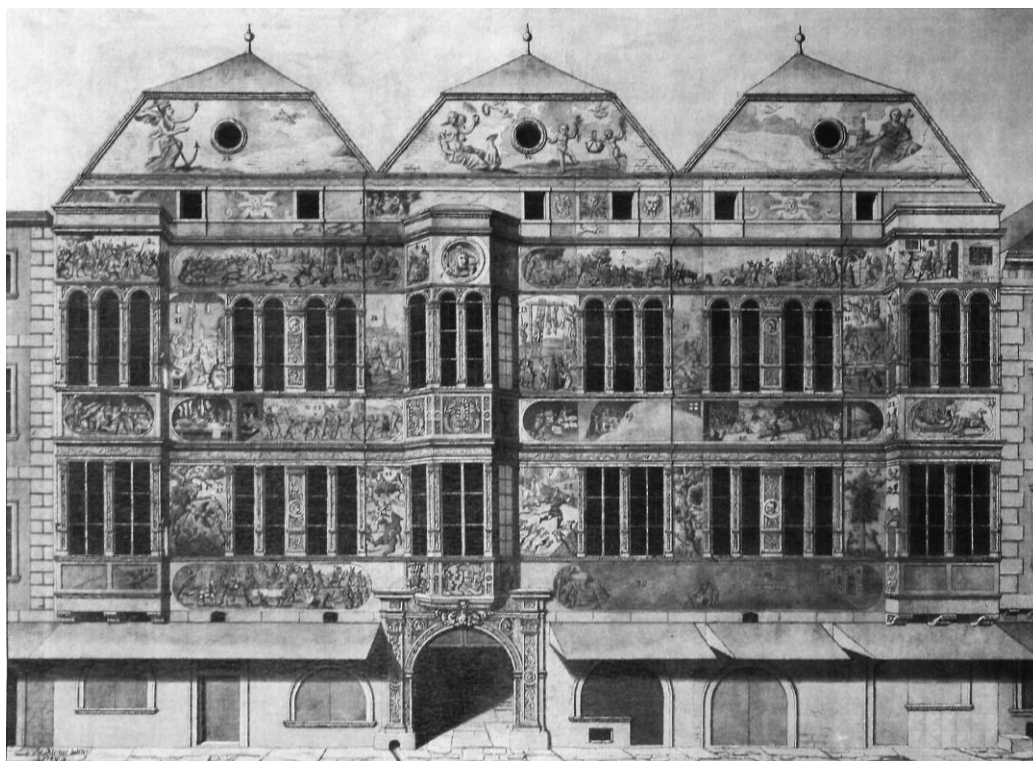
Obrázek 102
Oběšení psa,
iluminace ze
Smithfield Decretals,
The British Library,
Londýn,
sign. Royal 10 E IV,
fol. 64r

Ein jeder trag sein Joeh diße seit/

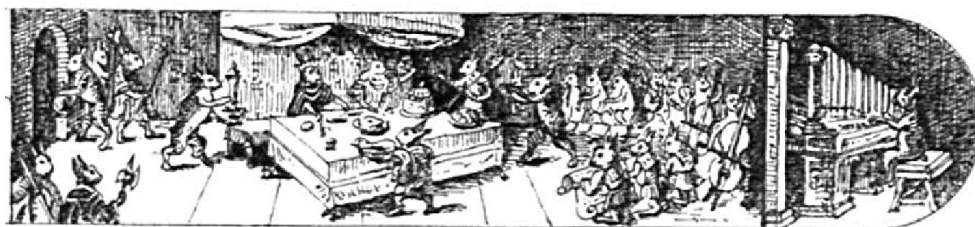
Und vberwinde sein vbel mit gedult.



Obrázek 103 Georg Pencz, Zaječí pomsta, dřevorez



Obrázek 104 Salomon Kleiner, Hasenhaus v Kärtner Straße, kresba, Historisches Museum, Vídeň



Obrázek 105 Salomon Kleiner, Zaječí hostina, Hasenhaus, detail, Historisches Museum, Vídeň



Obrázek 106 Salomon Kleiner, Masopust, Hasenhaus, detail, Historisches Museum, Vídeň



Obrázek 107 Umělec z okruhu pražského císařského dvora, Páže s vraníkem v krajině, 1584–1597, kvaš, Albertina, Vídeň



Obrázek 108 Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 109 Střelící Amorek, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



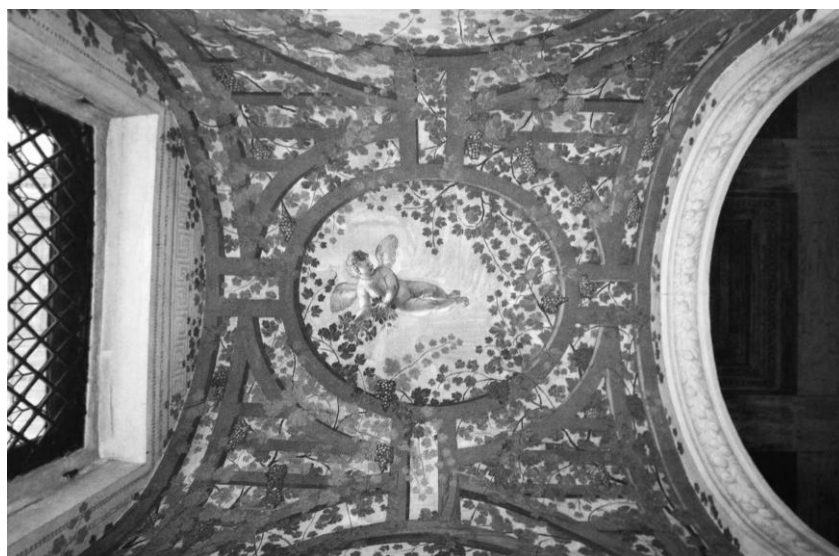
Obrázek 110 Pietro Venale, vila Giulia, Řím



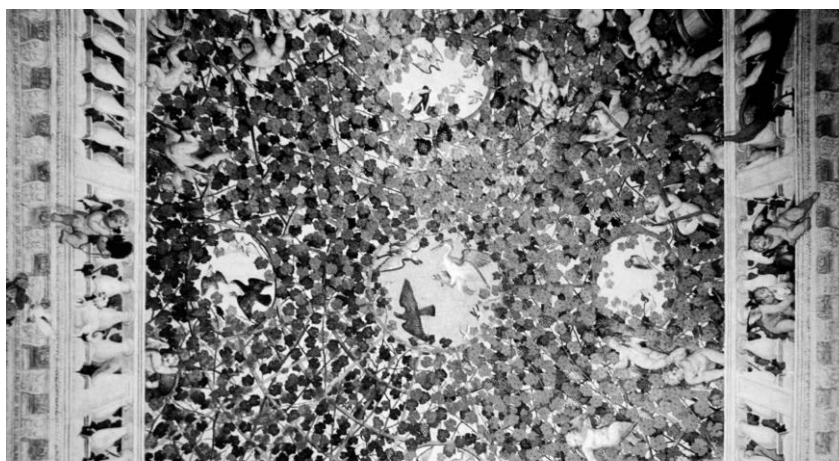
Obrázek 111 Antonio Tempesta, vila Farnese, Caprarola



**Obrázek 112 Camillo Mantovano, Sala a fogliami,
Palazzo Grimani, Benátky**



Obrázek 113 Giambattista Zelotti, vila Emo, Fanzolo



**Obrázek 114 Antonio Vassillacchi zv. l'Aliense, Dario
Varotari s pomocníky, Camera della Vigna, vila Emo
Capodilista, Montecchia**



Obrázek 115 Emblém s hořícím kmenem a emblém s piedestalem, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 116 Emblém s lodí a emblém s tekoucí řekou, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 117 Emblém s hady a emblém se psem, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 118
Pes přivázaný u kmene stromu, rytina ze *Symbola varia diversorum principum, Tomus Tertius*, Praha 1603, Národní knihovna v Praze, sign. 65C1645, s. 168



Obrázek 119
Had s mlád'aty, rytina ze *Symbola varia diversorum principum, Tomus Secundus*, Praha 1602, Národní knihovna v Praze, sign. 65C1645, s. 110



Obrázek 120 Emblém s lebkou a emblém s kolem, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 121 Osud nepřekážející ctnosti



Obrázek 122 Apollón, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 123 Athéna, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



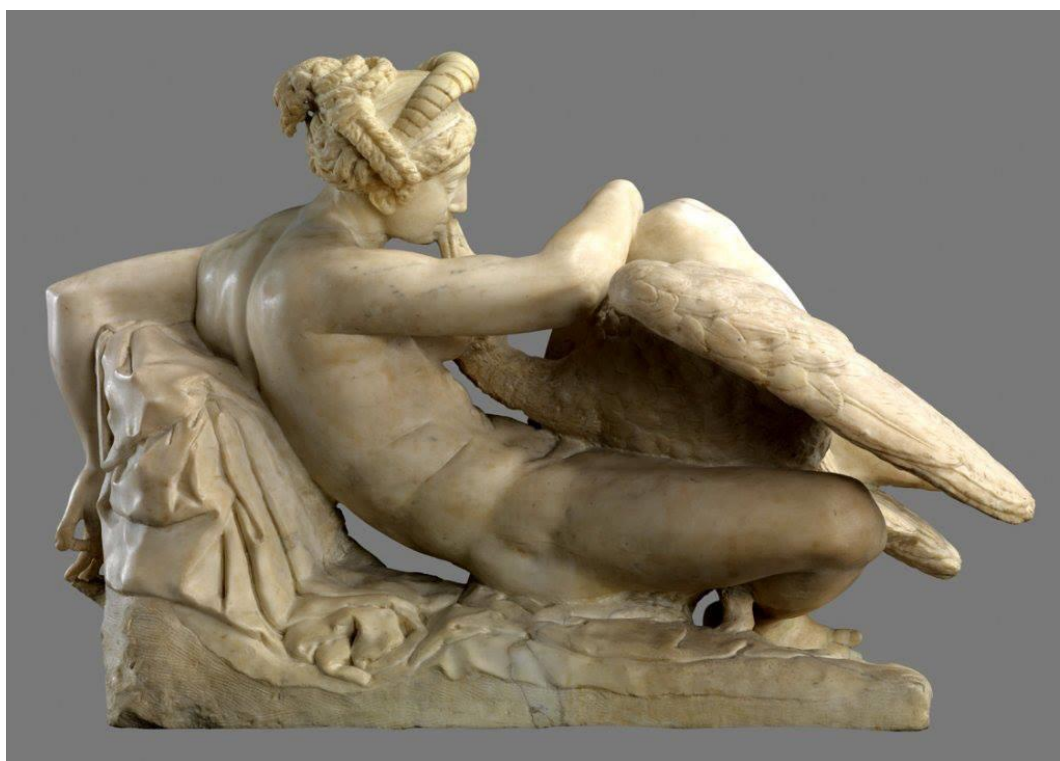
Obrázek 124 Zeus, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



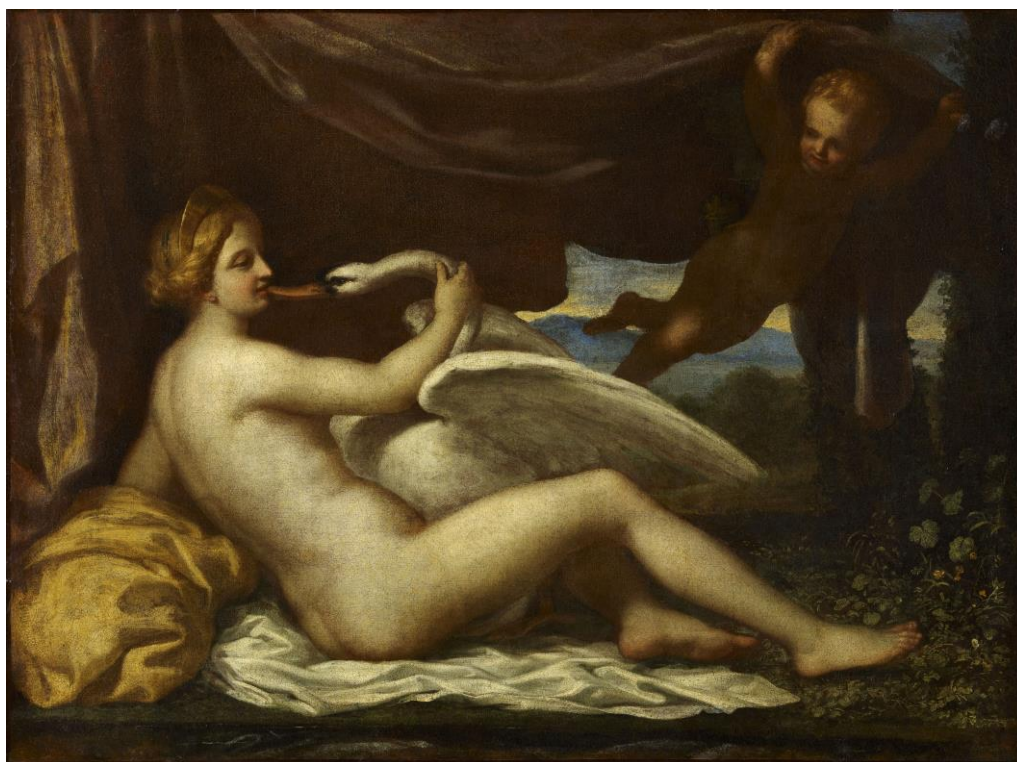
**Obrázek 125 Barthélémy Prieur,
Jindřich IV. jako Jupiter,
Musée du Louvre, Paříž**



Obrázek 126 Léda s labutí, Ptačí pokoj, zámek v Bučovicích



Obrázek 127 Bartolomeo Ammannati, Léda s labutí, Museo Nazionale del Bargello, Florencie



Obrázek 128 Neznámý malíř, Léda s labutí, Musée Condé, Chantilly



Obrázek 129 Marcantonio Raimondi podle Michelangela, Léda s labutí, rytina, Victoria and Albert Museum, Londýn



Obrázek 130 Pokoj pěti smyslů, zámek v Bučovicích



Obrázek 131 Alegorie zraku, Pokoj pěti smyslů, zámek v Bučovicích



Obrázek 132 Rafael Sadeler podle Maartena de Vos, Alegorie zraku, rytina



Obrázek 133
Alegorie hmatu,
Pokoj pěti smyslů,
zámek v Bučovicích



Obrázek 134
Rafael Sadeler
podle Maartena de Vos,
Alegorie hmatu, rytina



Obrázek 135
Alegorie sluchu,
Pokoj pěti smyslů,
zámek v Bučovicích



Obrázek 136
Rafael Sadeler
podle Maartena de Vos,
Alegorie sluchu, rytina



Obrázek 137
Alegorie chuti,
Pokoj pěti smyslů,
zámek v Bučovicích



Obrázek 138
Rafaël Sadeler
podle Maartena de Vos,
Alegorie chuti, rytina



Obrázek 139
Alegorie čichu,
Pokoj pěti smyslů,
zámek v Bučovicích



Obrázek 140
Rafaël Sadeler
podle Maartena de Vos,
Alegorie čichu, rytina



Obrázek 141
Žena s ratolestí,
Pokoj pěti smyslů,
zámek v Bučovicích



Obrázek 142
Alegorie vítězství,
Salone d'onore,
vila Galvagnina
Vecchia,
Moglia



Obrázek 143
Umělci z okruhu Giulia Romana, Camera del Sole e della Luna, Palazzo Te, Mantova



Obrázek 144
Giulio Romano, Sala di Psiche, Palazzo Te, Mantova



Obrázek 145
Domenico Brusasorci, Palazzo Chiericati, Vicenza



Obrázek 146 Polidoro da Caravaggio, Maturino da Firenze, Palazzo Ricci, Řím



Obrázek 147 Únos Sabine, Pokoj pěti smyslů, zámek v Bučovicích



Obrázek 148 Andrea Boscoli, Únos Sabine, kresba, Istituto Centrale per la Grafica, Řím



Obrázek 149 Cherubino Alberti, Únos Sabineek, rytina,
The British Museum, Londýn



Obrázek 150 Anonym podle Polidora da Caravaggia, Únos Sabineek,
kresba, Albertina, Vídeň



Obrázek 151 Mucius Scaevola, Pokoj pěti smyslů, zámek v Bučovicích



Obrázek 152 Anonym podle Polidora da Caravaggia, Mucius před Porsennou, kresba, Istituto Centrale per la Grafica, Řím



Obrázek 153 Anonym podle Polidora da Caravaggia, Mucius přecházející Tiber, kresba, Musée du Louvre, Paříž



Obrázek 154 Alberto Alberti, Mucius před Porsennou, kresba, Istituto Centrale per la Grafica, Řím