

Cílem této diplomové práce je představit čtenáři lidové loutkové divadlo *opera dei pupi*, které se rozvinulo zejména na Sicílii ve druhé polovině 19. století. V úvodní části popíšu literární vlivy, které živily tuto tradici, ze které pak loutkáři čerpali látku pro svůj repertoár, kterým byly v první řadě příběhy o francouzském králi Karlu Velikém a jeho rytířích, tzv. paladinech. Zmapuji způsob zpracování této látky pro potřeby *opery dei pupi* a způsob, jakým byla propojena s orální tradicí. Dále představím vedlejší repertoár tohoto divadla, kterým byly například frašky. V následující kapitole se zaměřím spíše na formální stránku *opery dei pupi*, která zahrnuje osobnost loutkáře, jeho činnost, strukturu samotného divadla, charakteristiku loutek a jejich ovládání. V této části rovněž popíšu specifický koncept každodenních představení na pokračování, a jak v praxi tato představení probíhala. V analytické části se zaměřím na proces uvedení děje na scénu, který zahrnuje jak improvizaci, tak i pevně daná pravidla. Stěžejním tématem této části je pak tzv. *copione*, což jsou loutkářovy vlastnoručně psané poznámky, o které se opíral při uvedení představení. Tato část bude obsahovat četné úryvky jak z *copione*, tak z odehraného představení, a na jejich základě bude mít čtenář možnost porozumět funkci *copione* v rámci procesu tvorby představení. V předposlední části objasním ideologii *opery dei pupi* a její hlavní myšlenky, které předávala divákům, a její odraz v lidové slovesnosti a výtvarném umění. Závěrečná část je věnována současnosti *opery dei pupi* a iniciativám usilujícím o její přežití do budoucna.