

ABSTRAKT V ČESKÉM JAZYCE

Ikonografie a nacionalismus Komparace památníků První světové války v Budapešti a v Praze

Cílem této diplomové práce je porovnat národní ikonografii přítomnou na českých a maďarských památnících První světové války. Politická moc symbolicky zabrala veřejný prostor těmito památníky sloužící k národní poválečné propagandě. Šlo o poměrně choulostivé úsilí, uvážíme-li že národní hrdinové, kteří zemřeli pro svou vlast, byli zároveň i synové rodin. Z tohoto důvodu je problematika spojená s individuálním a i s kolektivním truchlením. V československém prostředí tento žal vyústil v oslavný narativ, zatímco v Maďarsku byla smrt vojáků v politickém diskurzu prezentována jako smrt národa. Jakým způsobem může být tento proces vyjádřen a jak může být zkoumán?

Na jedné straně je komemorace umístěna v prostoru. Ten je tím pádem implicitním obsahem památníků, a proto je důležité prozkoumat souvislosti prostoru, kde se památník nachází. Na straně druhé je explicitním obsahem památníků jejich vizualita. Aby bylo možné analyzovat a komparovat ikonografie, je nejprve potřeba převést symboly do kvantitativní podoby. V tomto případě použijeme metodu analýzy obsahu. Kromě toho je k interpretaci symbolů potřeba porozumět historickému, prostorovému a ikonografickému kontextu. Tyto souvislosti mohou být zkoumány pomocí podrobných případových studií. Konečným cílem práce je tedy porovnat stopy obou národních záměrů, které zanechaly v paměti města

Klíčová slova:

Ikonografie, nacionalismus, památník, První světová válka, Budapešť, Praha