

Název práce: Monolog v současném dramatu francouzského Švýcarska

Autor: Alžběta Tichá

Katedra: Ústav románských studií

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Eva Voldřichová Beránková, Ph.D.

Klíčová slova: Drama, Švýcarsko, francouzština, monolog, frankofonní literatury

Abstrakt: Hlavním záměrem této práce je představit monologickou tvorbu autorů pocházejících z francouzského Švýcarska. Vzhledem k tomu, že francouzské Švýcarsko sdílí velkou část svého literárního vývoje se sousední Francií, je tato práce rozdělena do dvou částí. První se zabývá obecně situací monologu ve francouzském divadle. Ve třech kapitolách představuje zejména problémy definice divadelního monologu, vývoj monologu jakožto samostatné formy, hlavní otázky vyvstávající v souvislosti se současnou monologickou hrou a v poslední řadě také několik francouzských dramatiků, kteří v průběhu druhé poloviny 20. století významně ovlivnili tento specifický žánr.

Druhá část se již zaměřuje na díla tří autorů pocházejících z francouzského Švýcarska, z nichž každý napsal a publikoval alespoň tři monologické hry. Jmenovitě se jedná o Roberta Pingeta, Jacquese Probstu a Davida France Jakubce. Každý z těchto autorů představuje naprosto odlišný tvůrčí přístup a je tudíž představen v samostatné kapitole. Práce se pak snaží pomocí pozorného zkoumání jednotlivých her a hledání opakujících se motivů především charakterizovat nejdůležitější aspekty tvorby každého z nich.

Literatura francouzského Švýcarska je poměrně málo studovaná. Za největší přínos této práce můžeme tudíž považovat již samotné představení monologické tvorby těchto tří autorů. Jejich uvedení v rámci jednoho výzkumu nám nicméně také potvrzuje rozmanitost forem tohoto divadelního žánru, a to nejen na území francouzského Švýcarska, ale i v obecnějším kontextu.