

Mgr. Pavla Hlušičková, Antonio Campi (1523-1587). Mezi manýrou a barokem.

Disertační práce.

Posudek školitele.

Dílo Antonia Campiho, jednoho ze tří bratří významného malířského rodu původem z lombardského města Cremony, které pečlivě zpracovala Pavla Hlušičková, odráží proměňující se uměleckou situaci v Lombardii, z níž se zrodily významné impulsy nejen pro severní Itálii, ale byly přeneseny např. Caravaggiem do Říma i dalších míst. Proto tato práce je jen zdánlivě monografickou. Klade si však i důležité otázky, jako např. o charakteru jeho díla a snaží se označit a vystihnout právě ta zlomová, aby našla odpovědi na to, v jaké kulturní epoše žil tento zajímavý malíř. Autorka se úkolu ujala velmi pečlivě a poctivě. S důkladností se seznámila s veškerou dostupnou tvorbou svého malíře, věnovala čas a energii, aby jeho malby a kresby poznala v bezprostředním kontaktu, což byl základ pro obsáhlý katalog, který v této disertaci zabírá několik desítek stran (s. 98-353). Přestože je psán jako souvislý text, je zpracován systematicky s bohatými odkazy na různé komparační detaily. Věnuje se jak nástěnné malbě, oltářním a závěsným obrazům, tak i kresbám. Život Antonia Campiho, v němž zrála jeho tvorba, potom autorka doplňovala důležitými vstupy o kulturním a sociálním prostředí. Pro Lombardii pak bylo důležité rovněž působení milánského arcibiskupa Karla Boromejského a kardinála Gabriele Paleottiho, kteří se osobně svými psanými texty, kázáními i vizitacemi zásadně zasazovali o prosazování nového teologického směru, částečně zformulovaného také na Tridentském koncilu. I této problematice věnovala autorka dostatečnou pozornost, protože nebylo možné pominout takovou náboženskou situaci, která ovlivnila část tvorby lombardským mistrů, pokud se věnovali zakázkám od různých subjektů katolické církve, mezi něž patřil i Antonio Campi. Tohoto svého mistra autorka disertační práce také vystihla jako mnohavrstevnou osobnost se zájmem o historii a literaturu, když odkázala na jeho literárně historickou tvorbu i sběratelský zájem, díky němuž vlastnil na svou dobu rozsáhlou knihovnu. Důkladně se také věnovala dokumentům a odborné literatuře o Antoniově Campim, a to dokonce již od doby jeho života z konce 16. století. Není to jen výčet, ale i kritické zhodnocení. V závěru své práce téměř statisticky shrnula formální, stylistickou a kontextuální analýzu malířova díla.

Předkládaná disertační práce vsutku přesahuje dosavadní poznání o Antoniově Campim, přináší celou řadu nových připsání a hodnocení a postuluje nové otázky. Přestože byla Antoniovu dílu věnována celá řada dílčích prací od významných badatelů o umění druhé poloviny 16. století v Lombardii, Pavla Hlušičková předkládá souhrnný a celistvý pohled na umělcovo dílo a jeho místo v dějinách umění rozhodné doby. Pečlivá práce a kritické oko je přimělo i k důležitým korekturám v oblasti atribucí nebo námětů. Heuristickou mravenčí práci nad jednotlivými umělcovými díly pak autorka využila k formulování podstatných otázek o dobovém kontextu. Autorčin pokus naznačit i odpovědi ji zařazuje do velmi aktuálního bádání o uměleckém dění zlomové doby mezi manýrou a barokem, které se zdá být nyní tolik významné pro pochopení umění v 17. století. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.