

Tato bakalářská práce se zabývá českou divadelní a filmovou hereckou tvorbou Jana Třísky po revoluci roku 1989. Zaměřuje se na jeho sedm konkrétních rolí v inscenacích Král Lear, Kumšt, Bouře a Odcházení a ve filmech Obecná škola, Šílení a Piknik. Na základě recenzních ohlasů, fotografií, videozáznamů představení Král Lear a Odcházení a zhlédnutí zmíněných filmů se pokouší definovat rysy Třískova hereckého ztvárnění jednotlivých postav. Součástí práce je seznam rolí Jana Třísky v českém divadle a filmu po roce 1989 a rozhovor s Janem Třískou o herectví v USA.