

Kateřina Brázdořá
Karel Kamínek prozaik

posudek vedoucího bakalářské práce
Ústav české literatury a komparatistiky FF UK

Kateřina Brázdořá se soustředila na dílo prozaika, dramatika, kritika a překladatele Karla Kamínka, jedné z dosud spíše opomíjených osobností českého modernismu, spjatou především s okruhem časopisu *Moderní revue*. Zaměřila se zejména na Kamínkovy krátké prózy vydané jak v knižních souborech, tak v časopisech; pokusila se o soustavný přehled této pozoruhodné části Kamínkovy tvorby, o zachycení jejích podstatných rysů a proměn s ohledem na dobový kontext české literatury.

Struktura práce je přehledná a funkční. Úvodní kapitola stručně rekapituluje charakter dobové situace na základě studia vybraných literárněhistorických prací různorodého založení. Následující kapitola podává portrét Karla Kamínka. Podstatná a nejrozsáhlejší je část interpretační (Drobné prózy Karla Kamínka). Prozaikovu tvorbu prochází adekvátně v chronologii, s úsilím určit podstatné stylové a významové charakteristiky tematizovaných próz a jejich místo v českém modernismu přelomu 19. a 20. století, způsob, jímž se zařazovaly zejména do proudu dekadentního symbolismu s odpovídající i osobitou individualistickou autostylizací.

Předloženou práci autorka zpracovala zcela samostatně. Ocenit lze kvalitní orientaci v dobové situaci a v pojmech, danou bezpečnou oporou v sekundární literatuře (pozornost autorka věnovala i dobovému kritickému přijetí Kamínkových textů), dále schopnost obsáhnout a zpracovat primární materiál v relativní úplnosti a zúročit i další archivní průzkum, rovněž úsilí o systematičnost a jasnost výkladu. Na druhou stranu je třeba konstatovat, že výsledek mohl být lepší, kdyby si autorka na dokončení práce vyhradila více času. Slabiny lze shledat v rozbíhavosti kontextových pasáží, v částečné povrchnosti, resp. útržkovitosti interpretačního výkladu, v rovině formální (neúplnost a způsob zápisu bibliografických údajů atp.).

Celkově lze konstatovat, že ve své bakalářské práci Kateřina Brázdořá úspěšně naplnila zadání a došla k stanovenému cíli: prokázala schopnost literárněhistorické práce s materiálem i interpretace, podala poměrně vyvážený a užitečný portrét „pozapomenutého“ autora. Práci Karel Kamínek prozaik *doporučuji* k obhajobě; navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

PaedDr. Luboš Merhaut, CSc.

V Praze 28. srpna 2016