

Abstrakt

Táto práca sa zaoberá výjavmi na mozaikách z rímskej doby. Konkrétne bohom a mytologickým postavám spojeným s vodou, ktoré sú na nich zobrazené. Diplomová práca je rozdelená do 10 kapitol. Prvá kapitola je venovaná mytológii bohov a postáv a ich stručnému ikonografickému profilu. Ďalšie kapitoly sú rozdelené podľa oblastí, ktoré boli pod nadvládou Ríma. Každá z týchto kapitol sa ďalej delí. Priestor je venovaný mozaikám a motívom z týchto oblastí vo všeobecnej rovine, následne sú opísané zozbierané príklady mozaík. Na základe opisov a charakteristík je posledná podkapitola pre danú oblasť venovaná podobnostiam, porovnaniam. Predposledná kapitola sa zameriava na mozaiku z hľadiska viacerých aspektov: výroba, technológia, pracovný postup, priestorové umiestnenie, odlišné techniky, podpisy a obchodné značky. V závere sú zhrnuté myšlienky, ktoré vyplývajú zo skúmaného súboru mozaík. Je venovaný priestor motívom a konkrétnym postavám.

Kľúčové slová

Ikonografia, mozaiky, rímske umenie, božstvá