

## Resumé

Ve své práci o Staroměstské mostecké věži jsem se zabývala problémy, které jsou spojeny s nedostatkem písemných pramenů. Jsou to především otázky týkající se autorství věže a její sochařské výzdoby, otázky chronologické a ikonografické.

Stavba Staroměstské mostecké věže byla započata patrně kolem roku 1370. Dle erbovních znaků zemí, které patřily českému království v letech 1373 – 1377, bylo přízemí věže postaveno do roku 1377. Sochy 1. patra – postavy Karla IV., Václava IV. a sv. Víta – vznikly patrně kolem roku 1378 a byly osazovány nejspíš v průběhu stavby. Sochy 2. patra – sv. Vojtěch a sv. Zikmund – jsou slohově pokročilejší, řadí se do doby kolem roku 1385 a jejich kompoziční schéma připravuje základní figurální typy pro následující epochu tzv. krásného slohu. Věž byla dokončena již za vlády Václava IV. v devadesátých letech 14. století nebo kolem roku 1400. V této době byla doplněna o emblémy s ledňáčkem v točenici a sochu věžníka, umístěnou na vrcholu schodiště.

Autorem věže a její sochařské výzdoby východního průčelí nelze jednoznačně určit, ale dle slohového rozboru vedl stavbu Petr Parlář. Sochy tvořilo více sochařů, neboť jsou ve zpracování patrné rozdíly. Vůdčí osobnost však s největší pravděpodobností vyšla z parlářovské dílny, neboť sochařská výzdoba Staroměstské mostecké věže těsně souvisí se svatovítskou produkcí. Nelze také vyloučit účast sochaře Michaela II. Savojského – zetě Petra Parláře.

Staroměstská mostecká věž je velmi významná pro svojí funkci komunikační a vojenskou, ale také reprezentativní, neboť stála na místě korunovační cesty, která vedla z Vyšehradu na hrad. Ikonografický program Staroměstské mostecké věže vytvořil z velké části Karel IV. Je rozdělen do několika částí skládajících hierarchický celek, v němž se císař prezentuje jako Kristův zástupce na zemi. Patron mostu sv. Vít ukazuje k patrocinium katedrály.

Zajímavý je také astronomický výklad, který vidí východní průčelí věže jako obraz kosmických sfér a císař sám je tu chápán jako sluneční symbol.

Západní průčelí bylo po vpádu švédských vojsk roku 1648 zničeno, ale dle dochovaných rytin tu stála Madona s dítětem a po stranách klečel panovník se svou ženou.