

## I. Bakalářská práce

Vladislava Kuchtová: Umění náhrobku a sepulkrální estetika přelomu 19. a 20. století; vybrané aspekty

Vedoucí práce: Mgr. Marie Rakušanová

Posudek vedoucího práce:

Problematika sepulkrálního umění byla v poslední době aktualizována badatelským úsilím doc. PhDr. Romana Prahla, který výsledky svého bádání v oblasti náhrobní plastiky přelomu 18. a 19. století shrnul v knize *Umění náhrobku v českých zemích 1780-1830* (Roman Prahla a kol., *Umění náhrobku v českých zemích 1780-1830*, Praha 2004). Vladislava Kuchtová se rozhodla ve své bakalářské práci věnovat sepulkrálnímu umění přelomu 19. a 20. století, do své práce zahrnula především umělecké výkony v prostoru dvou pražských hřbitovů a soustředila se na tvorbu velmi významných umělců, na rozdíl od Romana Prahla neměla ambici upozornit na realizace méně známých, či opomíjených tvůrců.

Velký důraz byl v její práci kladen na místopisné, kulturní a sociologické souvislosti, vyskytující se v rámci problematiky tohoto druhu umění. Podobné kontextuální úsilí je jedním z nejosobitějších rysů přístupu Vladislavy Kuchtové k tomuto tématu. Náročnost podobné koncepce ovšem způsobila, že řazení faktů místy postrádá systém a vyznačení některých souvislostí působí poněkud vykonstruovaně. Široký záběr práce navíc studentce zabránil soustředit se na některá, pro celek práce významná dílčí témata (např. symbolika náhrobků přelomu 19. a 20. století je v kontextu práce složkou natolik významnou, že by jí měla být věnována ještě větší pozornost a měla by být zpracována důkladněji. Systematičtěji mohla být samozřejmě zpracována také tvorba vybraných významných umělců). Drobné chyby se vyskytují v užívání umělecko-historické terminologie (např. str. 24 – užití přívlastku antický, místo antikizující).

Jako velmi záslužnou lze ovšem hodnotit již samotnou volbu tématu, neboť hřbitovy (nejen pražské) se potýkají s vážnými problémy, které jsou způsobeny mimo jiné také nedostatečným zájmem veřejnosti (i té odborné) o nemalé umělecké hodnoty, které se na hřbitovech nacházejí, a které jsou zde stále méně chráněné a jsou vystavované nájezdům vandalů a zlodějů. Při konzultacích studentka stále zdůrazňovala záměr psát o tomto tématu, které si zvolila také z těchto morálních důvodů, čtivě a poutavě. Její subjektivní a velmi svérázné vyjadřování, které místy mírně narušuje umělecko-historickou hodnotu předkládané práce, je tedy možné omluvit s poukazem na bohužel záměr, zaujmout co nejširší publikum.

Dále bych chtěla zdůraznit, že studentka musela vzhledem k širokému vymezení své studie pracovat s velmi velkým množstvím pramenů, a že po této stránce zvládla úkol velmi dobře. S literaturou pracuje podle požadovaných norem a na mnoha místech velmi vhodně kombinuje informace z různých zdrojů a zasazuje je do zajímavých kontextů.

I přes všechny drobné výhrady a výtky práci doporučuji k obhájení.

V Praze dne 10. 8. 2006

Mgr. Marie Rakušanová

