

I. Bakalářská práce Ondřeje Slaniny: Sakrální předměty dvorských zlatníků Rudolfa II. - typy a ikonografie

Vedoucí práce: ... Doc. PhDr. Jiří Kropáček

Posudek vedoucího práce: Jakkoli je rudolfinské umění stále zkoumáno v mezinárodní šíři /posílené zejména výstavami 1988, 1989, 1997 /, sakrální náměty v jednotlivých oborech umění nebyly dosud samostatně studovány. Proto je třeba přivítat práci, v níž se Ondřej Slanina obírá artefakty s náboženskými motivy, vesměs individuálními díly vyššími z dvorských dílen v Praze přelomu 16. a 17. století.

Seznámen s dosavadním bádáním, k tématu přistoupil s hlubokým zájmem. Soustředil se na více než 20 předmětů, které již prošly literaturou a podřídil je specifickému náhledu v souvislosti s vystoupením katolíků v době vlády Rudolfa II., sídlícího od r. 1583 trvale v Praze, kde se ustavil dvůr. Zmíněný počet předmětů nemůže překvapit: je pohným torzem pocházejícím jednak ze sbírek Rudolfa II., jednak z majetku katolické šlechty a arcibiskupa. Tématu podřídil Slanina postup od úvodu a přehledu dosavadní literatury až ke katalogu.

Vzhledem k námětu je podstatná kapitola Život a víra v době Rudolfa II. / s. 6n /, kde se připomíná nejen působení jezuitského řádu a obnoveného arcibiskupství, ale i nunciatury a aplikace zásad Tridentina. I když zmiňuje císařův vztah k věcem víry a vystoupení čelných představitelů šlechty katolického vyznání, domnívám se, že mohl více zdůraznit celek i údy tzv. španělské strany a připomenout, jak k obnově přispělo Tovaryšstvo Ježíšovo i premonstrátský řád, který se rovněž zapsal do kulturních dějin předbělohorských.

Po kapitole o tvůrcích a charakteristice dílenské spolupráce Slanina přistoupil k typologii sakrálních zlatnických a kamenářských výtvorů, jež zahrnují domácí oltáříky, drobnou až miniaturní plastiku, vykládané tabulky, liturgické předměty a na přechodu k světské sféře rovněž korunovační říšské klenoty. Na tuto důležitou kapitolu, jež patří k jádru, navazuje poslední část textu o námětech a způsobech výzdoby. Tu bylo zřejmě nutno více se věnovat výtvarné formě zobrazení, montáži včetně architektonického tvaru oltáříků / s. 31 / a v neposlední řadě významu nápisu /č. 1, s. 31 / a otázky "vkusu" /s. 28 /.

Diplomant splnil požadavky kladené na bakalářské práce. Prokázal, že dokáže samostatně posupovat, ovládá hlavní zásady shromažďování materiálu a rámcově metody umělecko-historické práce. Krom toho v několika detailech přispěl ke studiu rudolfinského umění, Mezi klady rovněž patří logická výstavba práce. Na druhé straně písemný projev vyžadoval ještě obezřetnou revizi, a to zvláště v interpunkci a místy v stylistice. Nicméně vzhledem k převažujícím kladům včetně krůčku v poznání vřele doporučuji bakalářskou práci Ondřeje Slaniny k obhajobě.

V Praze dne 18. 5. 2006

Jiří Kropáček
.....
podpis vedoucího bakalářské práce