

RESUMÉ

Bakalářská práce „Karel Stádník. Život, dílo a příklady tvorby pro sakrální prostory“ seznamuje s osobností a dílem akademického sochaře a restaurátora Karla Stádníka. Hlavní část práce je rozdělena do jednotlivých kapitol:

Životopis Karla Stádníka; Vlastní umělecká tvorba; Restaurátorská činnost

Kapitola II.1 – Životopis Karla Stádníka

Jedná se o stručné shrnutí základních dat a událostí autorova života, jeho dětství, studií a důležitých předělů v osobním i profesním životě.

Kapitola II.2 – Vlastní umělecká tvorba

Autorská tvorba Karla Stádníka je určena pro sakrální prostory a můžeme ji rozdělit na sochařská díla a úpravy liturgických prostorů. Text nejprve pojednává o umělcově tvorbě z obecného hlediska, hodnotí charakter, styl a vývoj díla a zasazuje ho do dobových kontextů – jak z hlediska vývoje výtvarného umění, tak změn církevních liturgických předpisů po II. vatikánském koncilu. Zmíněny jsou také hlavní druhy sakrálního umění Karla Stádníka a následný soupis autorských uměleckých děl.

Stěžejní část práce tvoří dva konkrétní příklady úprav liturgických prostorů, které autorka práce považuje za obzvláště významné a objevné, jak po stránce esteticko – umělecké, tak i funkčně – liturgické. Zmíněny jsou i dané liturgické směrnice. Tato vybraná díla – oltářní stůl a ambon v kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze a ikonostas v řeckokatolické katedrále sv. Klimenta v Praze – jsou formálně a ikonograficky analyzována a zasazena do umělecko – historických souvislostí.

Kapitola II.3 – Restaurátorská činnost

Na závěr bakalářské práce je stručně charakterizována restaurátorská činnost Karla Stádníka, uveden soupis nejvýznamnějších restaurátorských prací a některé důležité výsledky obnovy hodnotných výtvarných děl české umělecké historie.

Klíčová slova: K. Stádník / Křesťanské umění / Sochařství / Liturgický prostor / Restaurátorství

Počet stran: 47 (bez obrazové přílohy); Počet znaků: 84 454