

Oponent: *Petronilla Čemus M.A.*.....

Posudek oponenta:

Zdeňka Kolbabová

AUGUSTIN NĚMEJC

bakalářská práce

Zdeňka Kolbabová pojednává ve své práci život a dílo malíře Augustina Němejce, umělce který působil převážně – ale ne výlučně – na Plzeňsku na přelomu 19. a 20. století.

Práce je členěna přehledně dle životních mezníků malíře. Popisy vybraných děl vystihují to podstatné, na čem autorce záleží. Jsou výstižně charakterizovány specifika umělcovy tvorby.

Pečlivě vybrané citáty jsou velice vhodně zasazeny do toku textu, jejich hojný výskyt však asi zapříčinil, že jinak text vykazuje relativně málo poukazů na zdroje. Zdá se mně rozdělení na použitou literaturu a vybranou bibliografii nevhodné. Bylo by příhodnější nabídnout komentovaný stav literatury v úvodu práce. Např. skutečnost, že v Encyklopedii českého výtvarného umění (vyd. Československá akademie věd v r. 1975) se pojednaný umělec nevyskytuje, stojí rozhodně za zmínku a otázka s tím spojená, proč tomu tak je (ve výčtu literatury je zřetelná mezera trvající několik desetiletí), a kolik prostoru je mu věnováno v Nové encyklopedii českého výtvarného umění (vyd. Akademie věd České republiky v r. 1995) nebo že P. Wittlich jej zařazuje (vč. jednoho vyobrazení) do své knihy Česká secese.

Součástí práce tvoří soupis děl; výsledek pátrání po českých sbírkách obsahuje 145 položek. Je to důležitý a velmi dobrý výkon, který kandidátka splnila. Umístění seznamu bych doporučila zařadit spíše do přílohy.

Práce je poutavě napsaná a rozhodně se autorce podařilo představit A. Němejce jako malíře, který je přes své téměř celoživotní vazby k Plzni a jejímu okolí mnohem víc než pouze národopisným malířem.

Obrazová příloha je dobře sestavená, jedině postrádám takovou drobnost jako je číslování obrázků pro lepší orientaci. Formální stránku je možné v mnoha ohledech ještě zdokonalovat, což je pro první práci zcela přirozené.

Pro další odbornou práci povzbuzuji kandidátku, aby odložila ostych a obavu při práci s materiálem a projevila více odvahy a tím dala možnost svému talentu, který v sobě má, dále se zdárně rozvíjet.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V *Praze* dne *17.8.2006*

Petronilla Čemus
podpis oponenta bakalářské práce