

Abstrakt

Práce diachronně popisuje vývoj zobrazování sudetských Němců a problematiky odsunu v československém a českém filmu. Klade si otázku souvislosti dobového kulturního a politického klimatu s filmovým pojetím této problematiky a trvanlivosti zavedených schémat a klišé. Ve čtyřech výrazných kulturně-historických epochách je na základě sekundární literatury a dobové kritiky analyzováno pět filmů. Padesátá léta: *Nástup*, šedesátá léta: *Adelheid*, éra normalizace: *Cukrová bouda* a *Zánik samoty Berhof*, po roce 1989: *Habermannův mlýn*.