

Oponent: Ph.Dr. Petra Oulíková, PhD.

Posudek oponenta:

Tématickým vymezením práce **Adély Šmilauerové** je raně barokní kaple sv. Josefa na zámku ve Lnářích. Studie se zabývá změnami, kterými objekt v průběhu historie prošel, a to až do doby nedávné – do 80. let 20. století. Obširně sleduje stavební a umělecké záměry jednotlivých vlastníků zámku.

Cenné je, že autorka předložené práce nezůstala pouze u shrnutí poznatků publikovaných v odborné literatuře, které ostatně není k tomuto tématu mnoho, restaurátorských zpráv, ale dosavadní znalosti prohloubila studiem archivního materiálu. Díky tomu A. Šmilauerová doložila, že architektonická koncepce kaple sv. Josefa zůstala ve své původní podobě. Dataci raně barokních maleb v presbytáři kaple posunula na přelom 60. a 70. let 17. století. I když jejich autorství zůstává dosud otevřené, předpokládá vliv Carpofova Tencally, jenž pravděpodobně maloval reprezentační místnosti v 1. patře zámku (podle analogií s freskami na zámku v Tróji v Praze). Pozoruhodná a ve své době ojedinělá je ikonografie těchto maleb, vztahující se k patrociniu kaple a znázorňující sv. Josefa jakožto pěstouna Páně, tedy zpravidla v kompozici sv. Rodiny.

Šmilauerová se domnívá, že další studium archivního materiálu by mohlo mnohé nedořešené problémy objasnit. Lze jen doufat, že bude v tomto směru sama pokračovat. Zajímavé by bylo rovněž srovnání s dalšími raně barokními prostory, sakrálními či světskými, pro něž byla typická menší fresková pole rámovaná do bohaté štukatury.

Předložená studie přispívá k poznání raně barokního umění v Čechách. Autorka si osvojila odbornou terminologii. Na pečlivý přístup k dané problematice ukazuje např. přesný popis a interpretace znaků, nápisů či povšimnutí si chybně napsaného hebrejského jména Božího na fresce v lodi kaple. V současné době se stále více ukazuje, že pro správné pochopení a interpretaci uměleckého díla je nutné skloubit znalosti z několika vědních či pomocně-vědních oborů.

Drobnou formální připomínku bych měla pouze k citování pramenů, kdy je zapotřebí rozvést použité zkratky archivních fondů. Studie splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

V ..... dne ..... 14. 8. 2006

.....  
podpis oponenta bakalářské práce