

Posudek bakalářské práce  
Petry Vejvodové

Korespondence Hugo Riemanna Josefu Jiránkovi z fondu Muzea Bedřicha Smetany  
Ústav hudební vědy FF UK, Praha 2016

Téma bakalářské práce Petry Vejvodové bylo formulováno na základě práce v semináři 19. století, jehož členové se věnovali zpracování některých dosud neprozkoumaných fondů deponovaných v současné době v Muzeu Bedřicha Smetany. Na základě výsledků katalogizace těchto fondů byl položen důraz na hledání inspirativních a produktivních témat, která může materiál nabídnout aktuálnímu vědeckému výzkumu. Jedno z nich bezprostředně nabídl soubor dopisů Hugo Riemanna nalezený ve fondu Josefa Jiráňka. Ten se, jak už naznačeno, stal předmětem přesdládané bakalářské práce. Po jeho orientačním prozkoumání, hodnocení a po zralé úvaze a diskusi se kandidátka rozhodla, že důležitým předpokladem pro vědeckého zhodnocení je zpřístupnění souboru formou edice. Mluví pro to i dvě skutečnosti, totiž jednak velmi obtížná čitelnost Riemannova rukopisu, kterou reflektoval už on sám i jeho současníci (podrobně v úvodní studii k edici), jednak i neznámost tohoto souboru ve vědecké obci, který vzácně tvoří tematicky sevřený celek. Vzhledem k tomu nabízí další badatelské možnosti a úkoly, jak je naznačeno v závěru práce.

Sama edice, která už vzhledem k výše naznačenému, představuje velmi cenný vědecký výkon. Její založení na důsledné transliteraci poskytuje cenný a mnohostranně využitelný materiál pro další vědecké zájemce. Úvodní studie se soustřeďuje promyšleně jen na ty momenty, které vyžaduje editovaný soubor, není tedy utilitárně „vycpávána“ pro edici a její účel nerelevantními naracemi.

Obhajovaná práce více než naplňuje požadavky kladené na takové práce a ráda navrhuji hodnocení výborně.

Buštěhead, 2.9.2016

Prof. PhDr. Marta Ottlová