

Abstrakt

Diplomová práce předkládá kapitolu filmových dějin New Queer Cinema jako paradigma subverzivních praktik *queer* filmu. Teoreticko-historická část postupně zavádí pojem *queer*, vykládá jeho možné aplikace na film v rámci *queer* filmových studií, a ve třetí kapitole kriticky představuje 'novou vlnu' *queer* filmu New Queer Cinema. Analytická část určuje jako východisko svého zkoumání pojem *queer* a jeho možné funkce. Je rozdělena do dvou oddílů: první předkládá formálně-obsahovou analýzu klíčového filmu *Swoon* (1992); na její výstupy navazuje závěrečná kapitola, která na základě čtyř navrhovaných analytických řezů zkoumá korpus filmů New Queer Cinema, a popisuje, jak vytvářejí *queer* diskurz. Výstupem práce je otevřený model možných přístupů ke *queer* filmu.