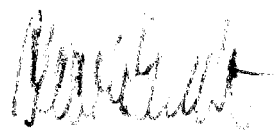


**MILADA BURČÍKOVÁ:  
PROBLEMATIKA VZŤAHU UMENIA  
A SPOLOČNOSTI NA PRÍKLADE NÁZOROV  
WILLIAMA MORRISA A ICH RECEPCIE  
DIPLOMOVÁ PRÁCE  
POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE**

Velké osobnosti a jejich dílo bývají hrdlem, do něhož se slévají všechny charakteristiky doby. Tak se celé drama, jemuž vystavila dosud relativně stabilní svět industriální revoluce, slévá v mimořádně komplexní osobnosti a díle Williama Morrise. Dopady v proměnách vztahu umění a společnosti William Morris promýšlel a aktivně reflektoval způsobem, který nezůstal v dopadu omezen na Britské souostroví. I v naší kultuře měly myšlenky a aktivity Williama Morrise dopad, který sahá od domácích sociálních utopií po počátky českého myšlení o užitém umění, od teorie urbanismu po estetiku. William Morris dokázal oslovit ideology dělnického hnutí i elitu české dekadence. V poznání tohoto vlivu nestojíme ani na počátku cesty, s výjimkou několika velmi izolovaných a dílčích příspěvků domácí vědy o člověku a kultuře dosud nic nepřinesly. Mnoho dlužni jsme také poznání samotné osobnosti a díla Williama Morrise. Na počátku splácení tohoto dluhu by tedy měla stát důkladná monografie. Její první podoba leží před námi: Milada Burčíková předkládá jako diplomovou práci první monografii Williama Morrise, která byla napsána v češtině či slovenštině.

Bez domácích opor autorka logicky vycházela z literatury britské, především ale z nezprostředkovaného komplexního poznání celé Morrisovy literární produkce. Podmínky si pro to dokázala zjednat i studijním pobytem ve Velké Británii. S trochou nadsázky mohu říci, že tam její studie přísluší svým charakterem i kulturně: Biografická metoda, v užití sestupující až na mikrologickou úroveň, u nás není nijak frekventovaná a její výhody známe především z překladů děl britské historiografie. Mimořádné nároky na objem a kvalitu heuristické práce i na zvládnutí měřítko, proporcí a sledování jednotlivých rovin textu také přesahují domácí badatelské zvyklosti.

S radostí konstatuji, že Milada Burčíková mimořádný úkol, který si sama před sebe postavila, zvládla s příkladnou kázní, a z mimořádného objemu shromážděných poznatků syntetizovala monografii, jejíž tvar je plně přesvědčivý. Kvalita předložené práce navozuje rovinu posuzování knižně vydaného díla, sestoupíme-li zpět na rovinu posuzování diplomové práce, nelze než konstatovat, že všechna kritéria jejího posuzování jsou splněna a překročena, že se nikde neprojevuje běžné riziko biografické metody – vytrácení samotného tématu, tedy sledování teoretického problému: Monografie Williama Morrisa z pera Milady Burčíkové je zároveň stále důkladnou, podtrhněme, kulturologickou syntézou na téma vztahu umění a společnosti. Zároveň jde o dílo precizně vystavěné a velmi kultivovaně napsané. **Plně je doporučuji k obhajobě.**



V Praze 27. září 2006

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.