

Univerzita Karlova Praha

Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucí diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

Autor diplomové práce: Bc. Tereza Nývltová

Obor: N VV - VZ (7504T303, 7504T228)

Název diplomové práce: TEXTILNÍ UMĚNÍ SOUČASNOSTI. Inspirace dílem Sheily Hicks pro výtvarnou výchovu

Posudek diplomové práci:

Studentka si vhodně vybrala téma, které je blízké jejímu výtvarnému zájmu a předchozímu studiu na Technické univerzitě v Liberci. Diplomovou prací prokazuje, že dokáže velmi dobře využít své odborné poznatky z předchozího studia a dále je rozšiřovat a rozvinout ve vztahu ke studiu na Pedagogické fakultě a ke svému studijnímu oboru.

Během práce na diplomovém úkolu prokázala velkou píli, systematickosti, vlastní iniciativu a schopnost vhodně transformovat získané poznatky do didaktického projektu. Osvojila si nejen pedagogické kompetence - didaktické (transformace obsahu v učivo, porozumění a aplikace RVP), reflektivní, ale také kompetence pedagoga-badatele.

Přestože primárním motivem a tématem k diplomové práci bylo dílo Sheily Hicks, postupně autorka přenášela svou pozornost k současnému textilnímu umění u nás, a možnostmi jeho využití ve výuce výtvarné výchovy. Na začátku se potýkala s nedostatkem odborné literatury a proto kontaktovala několik odborníků z této oblasti a uskutečnila s nimi rozhovory. Z nich, analýz katalogů a z reflektivních bilancí z výstav, které navštívila, pak vychází v teoretické části své práce. Z ní také čerpá poučení do své výtvarné práce. Experimentuje s textilem, více se přibližuje volné tvorbě, ale zároveň prokazuje odbornou znalost (terminologie) a práci s textilem jako s užitým materiálem. Dílo Sheily Hicks neopouští ve prospěch mapování textilního umění u nás, obě témata zdárně propojuje a vybírá z nich podstatné (pojmy, techniky, autority, pojetí materiálu, atd.).

Vlastní výtvarnou tvorbu pojímá skromně, jako testování a ověřování možností výtvarné práce s textilem. Přesto, že výtvarné práce neprezentuje jako hotové artefakty, ale jako určité testy, vyznívají jako dílo ucelené a citlivě propojují téma a materiál. Cílem těchto experimentů je poznání a pochopení, uvědomění si a pojmenování vlastností materiálu. Konkrétní uchopení materiálu (konceptové mapy) jsou pak podkladem pro přípravu a realizace výuky výtvarné výchovy. Navržená výuka byla řádně realizována s žáky gymnázia a následně reflektována. Z reflexí pak autorka vychází pro závěrečné hodnocení vlastní práce a při návrzích alternativních variant řešení zadávaných úkolů.

Práce je jasně strukturovaná do přehledných kapitol. Diplomantka píše čtivě, jazyková úroveň práce je velmi dobrá. Cituje podle bibliografické normy.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Kamenici, 26.8.2014

Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.