

POSUDEK OPONENTKY DIPLOMOVÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY
OBOR STUDIA: N VV-VZ (7504T303, 7504T228)

Studentka:	Bc. Tereza Nývltová
Oponentka:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Název diplomové práce:	TEXTILNÍ UMĚNÍ SOUČASNOSTI Inspirace dílem Sheily Hicks pro výtvarnou výchovu

Cílem diplomové práce Bc. Terezy Nýltové je charakterizovat textilní umění současnosti u nás, vytvořit vlastní textilní experimentální práce, především však navrhnout didaktický projekt, inspirovaný tvorbou Sheily Hicks a zaměřený na rozvoj smyslové citlivosti v dikci RVP. Autorka navázala na své znalosti, které získala na Technické univerzitě v Liberci, avšak oproti užitému umění se ve své diplomové práci zajímá o volné textilní umění. **Za velice záslužnou považuji snahu diplomantky shromáždit z nejrůznějších zdrojů chybějící informace o situaci a pozici soudobého textilního umění v ČR.** Protože autorka nenachází dostatek knižních zdrojů, opírá se o poznatky z realizovaných výstav a přehlídek textilního umění a rozhovory s odborníky (kurátorkou, historikem a teoretikem výtvarného umění, pedagožkou i umělci). Transkripce polostrukturovaných rozhovorů byla provedena na základě doporučení v publikacích Hendla (2008) a Kaderky, Svobodové (2006). Z názorů odborníků i chudých literárních zdrojů vyplývá, že situace soudobého textilního umění je u nás v útlumu, stejně jako iniciativa pořádat výstavy textilního umění. Autorka proto vyhledává alespoň dosud činné gobelínové dílny v ČR, zajímá se o postavení soudobé české krajčářské tvorby a věnuje svou pozornost také soudobé výuce textilního umění na českých vysokých školách.

Další velice zajímavou částí diplomové práce je charakteristika soudobého textilního umění na základě tvorby a rozhovorů o tvorbě s několika umělci. Každá charakteristika je přitom doplněna pojmovou mapou, ve které jsou zvýrazněny specifické umělecké koncepty. U Sheily Hicks jsou pak tyto koncepty dále didakticky transformovány. Jako východisko části didaktické slouží také vlastní tvorba diplomantky – textilní experimentování v podobě tkané miniaturní „Proměny sněhu“, kdy autorka vychází z předem zaznamenaných myšlenek na téma různé vlastnosti sněhu, dále pak tzv. „Živé tkaniny“, kdy autorka pracuje s útkem vlastního těla, nakonec pak „Střapcové etudy“, kdy se střapec stává modulovou jednotkou po vzoru Sheily Hicks a slouží k sestavování etud a variací. **Výtvarná tvorba diplomantky, jak sama uvádí, zůstává především v experimentální rovině, na kterou plynule navazuje část didaktická.**

Didaktický projekt pro žáky vyššího stupně gymnázia je zaměřen na prohlubování smyslové citlivosti, kterou umožňuje rozmanitost textilií z hlediska barevnosti, tvarovatelnosti, struktury, matnosti či lesklosti, ale i propustnosti světla (s. 61). Jednotlivé výtvarné úkoly jsou vhodně didakticky strukturovány a zvláštní pozornost je věnována konkretizaci očekávaných výstupů a jejich vztahu ke klíčovým kompetencím RVP G (2007). Jednotlivé úkoly jsou realizovány a doplněny také reflexí, případně návrhy variant výuky. **Autorka prokazuje v rámci navržených úkolů profesní kompetence z oblasti oborové didaktiky, artefietiky a hapestetiky.** Zvláště kladně oceňuji námět „UKRYTÉ VZPOMÍNKY“ (konceptuální díla v textilním umění).

Jazyk diplomové práce je kultivovaný, text čtivý a dobře strukturovaný. Autorka cituje v souladu s normou ISO 690. Přílohy obsahují prezentace k motivační části hodin výtvarné výchovy, dále pak seznamy obrázků.

Diplomová práce Bc. Terezy Nýltové je kvalitní ve všech svých částech, které promyšleně navazují a tvoří koherentní celek. Práce vyniká promyšleností i senzitivním přístupem. Lze hovořit o určitém dobrém tvaru diplomové práce.

Otázky k obhajobě:

- 1) Které různorodé výtvarné projevy lze zahrnout v současné době pod pojem textilní umění?
- 2) Jaký je rozsah pojmu „textilní umění“ u nás a v cizích jazycích?
- 3) Domníváte se, že textilní tvorba je v současnosti přirozenou součástí výtvarné výchovy na základních školách a gymnáziích u nás?

Praha 1. 8. 2014