

Posudek na diplomovou práci Lenky Hlavicové Úvod do problematiky sociologie divadla

Předkládaná diplomová práce pojednává o tématu sociologicky (konec konců i jinak) velmi atraktivním a přitom (přesto) v našich podmínkách velice zřídka zpracovávaném. Už tato základní situace byla pro diplomantku podnětem ke způsobu pojetí práce – rozhodla se (jak ostatně v práci několikrát uvádí a jak tomu odpovídá i titul práce) věnovat se stěžejním, základním otázkám sociologie divadla jakožto konkrétní dílčí sociologické disciplíny, pokusila se utřídit a zpřehlednit problematiku „sociologie a divadlo“ coby určitý celek (i když, pochopitelně, nikoli v jeho plné šíři). Je třeba konstatovat, že tento svůj hlavní cíl úspěšně naplnila a její studie by mohla být velmi dobrým odrazovým můstkem pro další (autorčinu či někoho jiného) inovativní analýzu různých problémů sociologie divadla (daná práce je opravdu – ovšem v dobrém slova smyslu – úvodem do problematiky).

Struktura diplomové práce je logická a postihuje jak teoretickou rovinu (základní východiska, dvě paradigmaty zkoumání), tak rovinu aplikační, případně empirickou (dva vybrané konkrétní dílčí problémy a dva komentované příklady empirického výzkumu). Diplomantka prokázala, že dokáže odpovídajícím způsobem pracovat s literaturou. Přitom (i z kvantitativního hlediska) je seznam literatury je dosti obsáhlý – zastoupena je jak literatura starší (spíše ve smyslu „klasická“, než jenom „hodně dávno vydaná“), tak literatura posledních let. Formální kultura práce je naprosto vyhovující. Práce je psána srozumitelně a čtivě.

Do diskuze bych navrhovala otázku, jak diplomantka vidí další žádoucí rozvoj sociologie divadla (pokud jde např. o konkrétní témata, způsoby zkoumání apod.).

Závěr: Po předchozích větách nemůže překvapit konstatování, že podle mého názoru práce splňuje požadavky na tento typ prací kladených a že ji jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Praha, 11.9.2006

PhDr. Jana Duffková, CSc.
vedoucí diplomové práce