

---

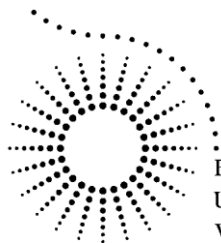
Ústav světových dějin

### **Posudek oponenta diplomové práce**

**Mozr, Tomáš, American Bar – fenomén evropských metropolí: Londýn, Berlín, Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Ústav světových dějin, Praha 2014, 131 stran rkp + přílohy.**

Tomáš Mozr se rozhodl analyzovat dosud v české historiografii nezpracované téma barové scény (tzv. *American Bar*) v meziválečné Evropě. Jak píše v úvodu své diplomové práce, „American Bar můžeme vnímat jako revoluční prostor, v němž docházelo ke kulturnímu přenosu nejen mezi jednotlivci, nýbrž přímo mezi celými organizovanými skupinami, které byly vedené fascinací moderním životem a poválečnou „žízni“ po zábavě.“ (s. 8). Pro svoji analýzu si Mozr zvolil Londýn, Berlín a Prahu, jako jakási „hlavní města“ této barové scény.

Autor poměrně zdařile v úvodu práce rozebral i dostupnou literaturu a prameny. Zde bych měl jednu kritickou připomínku, co se týče internetových zdrojů. Mozr využívá spíše populárních odkazů, z nichž není poznat, odkud autor informace čerpal a nejde si je tedy dále ověřit (pro příklad viz MIKŠOVIC, A., Česká mixologie historicky I., In: [http://www.gastroprofesor.cz/clanek/koktejl-ova-kultura/historie\\_mixologie\\_koktejl\\_mik](http://www.gastroprofesor.cz/clanek/koktejl-ova-kultura/historie_mixologie_koktejl_mik).; MIKŠOVIC, A., Česká mixologie historicky II., In: [http://www.gastroprofesor.cz/clanek/koktejl-ova-kultura/historie\\_bar\\_miksovic\\_ceska](http://www.gastroprofesor.cz/clanek/koktejl-ova-kultura/historie_bar_miksovic_ceska) a řada dalších). Čekal bych také mnohem větší využití archivního materiálu, z něhož sice Mozr čerpal, ale mnohem méně než z výše uvedených internetových zdrojů.

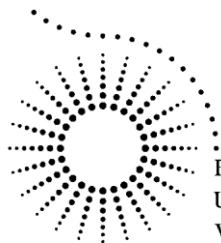


---

## Ústav světových dějin

Struktura Mozrovy diplomové práce je logická. Práce je rozdělena do šesti kapitol (s úvodem). Autor se nejprve věnuje obecně fenoménu amerického baru – tj. zrodu této instituce, jeho architekturou, zaměstnanci atd. Další kapitoly se věnují britské barové scéně, německému směru amerického baru a tomuto fenoménu v českém prostředí. Co se týče zpracování tématu, myslím si, že v některých částech své práce autor využívá přílišného počtu citací, které jsou poměrně dlouhé.

Všechny předchozí kritické poznámky jsou však poměrně marginální. Mnohem horší je to, že autor ve značné míře, ať úmyslně či neúmyslně, využil části své bakalářské práce, což není v souladu s platnými předpisy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (Opatření děkana č. 10/2014 – Pravidla pro evidenci, odevzdávání, obhajování a zveřejňování závěrečných prací). Zatímco program Theses.cz zjistil shodu 14 procent, ve skutečnosti je stejných či podobných pasáží mnohem více. Viz například v bakalářské práci strana 21 (odstavec začínající První tezi potvrzuje zmínka z Ostravska: „*A právě v kavárně, která měla american bar, se míchaly koktejly. ... Ten se díky znamenitému barmanovi s nevyčerpatelnou fantazií při přípravě stále nových druhů koktejlů těšil velké oblibě.*“ a dále) a v diplomové práci strana 80 (Pro první tezi hovoří záznam z Ostravska: „*A právě v kavárně, která měla american bar, se míchaly koktejly. ... Ten se díky znamenitému barmanovi s nevyčerpatelnou fantazií při přípravě stále nových druhů koktejlů těšil velké oblibě.*“ a dále). Stejně tak viz strany 21, 42-44, 46-52 (bakalářská práce) a 81-92 (diplomová práce). Z tohoto důvodu autorovi doporučuji, aby práci přepracoval tak, aby se neshodovala s prací bakalářskou.



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE



---

## Ústav světových dějin

Jak je patrné z mého posudku, respektive z jeho finální části, vzhledem k závažnému nedostatku podobnosti kvalifikačních prací, diplomovou práci Tomáše Mozra **nedoporučuji** k obhajobě.

V Praze 2. září 2014

PhDr. Jaromír Soukup, Ph.D.

Ústav světových dějin FF UK v Praze