

Jedním z ústředních tematik díla jízanského spisovatele Williama Faulknera (1897-1962) je rasa. Toto téma Faulkner rozvíjel a varioval v průběhu celé své spisovatelské kariéry, a proto je toto téma jako celek velmi obsáhlé. Záměrem této diplomové práce bylo postihnout pouze výsek z tohoto kontinua - fungování rasy jako konstruktu v komunitách Jefferson a Mottstown Faulknerova imaginárního kraje Yoknapatawpha tak, jak jsou tyto komunity zobrazeny ve Faulknerově románu Srpnové světlo (Light in August). Zároveň chceme popsat významy, které s rasou spojují dvě hlavní postavy románu - Joe Christmas a Joanna Burden. Jelikož současná Faulknerovská studia volají po studiu spisovatelova díla v kontextu, rozhodli jsme se román Srpnové světlo analyzovat na základě sociologického přemýšlení o rase jako sociokulturním konstruktu a v kontextu vývoje chápání pojmu rasy. Naše zkoumání bude proto založeno na podrobné analýze textu s využitím sociologických a sociokulturních poznatků o rase.

Pozornost první kapitoly se v souladu s výše vymezeným tématem zaměřuje na definici rasy ze sociologického hlediska. Rasa je v tomto oboru pojímána jako sociokulturní konstrukt, tedy skutečnost vykonstruovaná lidskou společností na základě specifických fyziologických znaků, jako je např. barva pleti. Existence sociokulturních konstruktů jako je rasa nebo gender ve společnosti má tři nejdůležitější charakteristiky: závislost na jazyku jako mediu, konsensus o existenci konstruktů a jeho existence v case. Tato existence v case je postřehnutelná jak ze synchronního, tak z diachronního hlediska. Zároveň zjistíme, že idea rasy v lidských společnostech často existuje ve formě stereotypu. Další oddíl kapitoly postihuje sociologický termín komunita.